

### المسديدا للمفاوضة

### والاخري للاستعداد

يشام أعدي مقلتيه ورئتى الحرى للنايا فهو يقطان نائم للاستاذ عمد شوكت التولى الهامي

> س الاخطاء الراسبة في الحباما العالمة في تصرفاتنا. الاستملام الى الخيال والجنوح الى عالد الاماني . كما حسد في حاتنا السياسية ما يبدر بيميس من أمل - بالغة ضا كنه ماطفت - ولمانا فر وجع كل منا الى تصه-ورحمت السنيرالفيقرى - لرجد النا عدما اشدأنا حركتنا الاستقبلالية الاشيرة شورة عام ١٩١٩ كنا نظل از نيل الاستقلال ليس بيناوبيت تحد وحسلة للوفد المصري الي بأريس حيث يتعقد مؤتم السلام ، وغير سطية داوية من دايسه اعاله عمى بسمه اعطرا ما كال معدة من وثائق الاستقلال ا- وترجد أتنا عندما طلبت منا المكومة الانجلوبة أدمال وند للفاوشة مع ملتر حسبنا أز الامرذد انتعى اليالهاية المحتومه فرقعنا طريح والمرزة صبياء وتاجينا اليث الاستقلال وهو نادم البنا . على قرب أقرب فين درجع الصدي واسرع من لجمة الطيف في النمن .

واننا يقمت على الرقصة ، واهرارنا على المرارنا الانجلز الى على مرة دمانا الانجلز الى المناوض المجرى يده المناوض المجرى يده المناوض المجرى حدال المناني ، وأوسمنا التي الامل وانتينا بدلك الاقل الى ابنج ما يتصور الابك الانتيال المجود المحدد ال

وكان يقابل هذا التمور السادج شعود آخر أكر اساد الله السنداجة واقرب منه الله الصحت والحود وليه كان تتيجة له مغررة . مؤكدة . فلقد كنا كا فقلت مركة من حركاتنا أو خليمسي من مساعينا أو اختفت مقاوضة لنا مع الانجليز . تغطمت النسبة المسرات . وذات قوة حيويتنا في حرارة احراتنا . وابطلنا الرقس العلم وعويلا .

وبذبك تكون قد عفتاسة هدر طاما - وتزيد - بين مالين ما الحرب الى احرال الامم البدائية ، والشعوب الجاهلية ، سرور يناخ حد البلاعة وحرز دونه حرز التاكلات وليس بين الحالين غير سكون قد يصارف درجة الجرد ، وانتظار صامت المحيول القدر ، القفود ،

وقيس في وسع الكاتب الذي قرأ الحياد الامم التي خبرت وخبر حال الشعوب التي طواها الماضي ، وهرس هر كات حياتها بين الاستماد والحربة . ألا الله يذكر منا هذه الحال . ويستذكر هذا الطرائر من الحياة ، فنحن نفل ان الاستقلال عرة حياد .. ليس من الحنهال يكول طويلا . أو عنيا . . بل اللازم ان يكول فصيرا كالنفس الاخير ، عيانا والكرلا المالجد الذي يجرح الحدود أو يدي الاطامل ا

شهر يكفيه أو شهران وان است. قلا يزيد عن الاشهر . فاذا طال قالياً م احري

التقوس وليس للمعاهدين فير ذوق حالاوة الخلل والركون الى أدافة الكسل ا والم لمنالة تطور بها . والم لمنالة تعلم والم المنالة تعلم والم المنالة تعلم والم المنالة والماء عاهدين . كالجيش بقائل وقادته ، مشرجون .

ذلك هه لاتنا لمندرك منذ أول المرقة ولم بدوك كتتيجة هموادت التي وقعت . ال ميداو المياد واسع وقد يقمع حسب مقتطيات النظروف وال بارغ النابة قد طول رمته وتطول شفته فيطوبان السنين والقرون وأن الواجب على الامم المجاهدة ال لانسلم الي حكم الظروف وما تقروه الاحدوال . وإن لا تستيد على ما تقده لها الايالي الميالى .

والاتبادل الرمن القداد والاقدار الخادعة ضحكة بابتسامة . ورقعة سراب بارق وان لا تعارضها شعورا بشعور واحساسا باحساس . وانت لا تجيبها على التوازل بالكام وعلى الباري بالدموع

ال الواجد الحم الذي تعليمه طبيعة الحياة وفريزة الجهماد ويوحى به ماش الأمم وخابرالتاريخ لابهنء الامة المجاهدة تنسبا قواهد المهاد. كفظياالعب ويميها افراده يغيم متها رجل الشارع ما يغيمه الزهماه. كما فني جبل قام الجبل الذي يليه بمالم يغم يحسابته حكذا تظل الفسلة منقدة والمركة دائمة والخطة باقية والخطي سائرة لا تبعن يبروز الزمن-ولا نتيسه بالطول والفصر . واتنا نقيمه بنا تحرز ولكاتب ا لاقبك على فرستشاعت. ولانطرب لساعة عرضت ، دالها استعدوالمبلايا والارزاد . كما حن ميشون البدائر والسراء لا يستخفنا فرح قائم. ولا يفتر عملنا حزن نازله. اتسا الجياد خطتنا والاستقلال فابتنا يرحم اله من يموت ويجزي الله من يستفهله ا

#### ويلعن من يكنو أو بكمر أو ينفيتر . و ه ه

هذه جواط خطرت بيناسية ما الراه اليوم والحادثات على الابواب في مصر فريان فريان فريان فريان أكل تسه التفاؤم وفريان يستخفه السرور والطرب هدما يتعيل الاستقلال آن لا ربيه به . وفائ بتصور نفية الانعلز واقعة لا شائلها . وتيساق الترخير من مستدأويها ما التحور ويتخيل وكأنها كانا فيتن مبدأ القائل (يما الشول على البرد . فليس يصبح على الامم التول على البرد . فليس يصبح على الامم فعلة الترد موقونة . وحيسال الامم غالدة فيها عناه . ولا تحدها أهمار .

فواجبنا المن ان تقصى دائه تاريخ استاويهي، ثها عاضرا كرعا ، ونعدائسنا لمنتقل عظيم ، تشدر فيه الهجة والاس والتعاقب المستقل عليه المساعات الفسوم فيه البالا ، وفيه السعادة فيه قل ما ينتظره المجين الراحل الل سيدان المهاد من مداب معنى قد يستملب عيانه الموت ومن عمر عضيم في انته آلام الزال والمبلاد

وضن من الانجاز في موقف لا تكن الا فكون باها فتحقد على أحسن التروض وصا غاونا في التصاؤل التسا سائال كل حقوقنا عليم فهم في موضع التوة . والتوي اذا ود الى الضيف حقه ، لم يدول ، ولو يكن في وهد الانصاف كله ، ولكنه بس ويدل .

كا الناسيم في موقف لا تبني فيه شبة عمل بنا ، ولا بغاف عدامً بعد برنا الله . فقد يلغ بنا استبداده واعتدائ مبلغ الاستنجة بمثلات بالماء فيواد طبي ملها الحيط أم والت طبيا شفرات الندى - كا يتول فيكتور هيجو -

وانه اسكان أو منوط من يطي أن الانجازة تربعهم النفق المخرس المستولى عليهم فينالوا منا أكثر يما الحراء وشودهم مسيطر فاحتلالهم بأق كل كان و وهودهم مسيطر كاهو ، وما استقلالها الذي أعلى ه امارس عنه ١٩٧٠ الا ألبوية علاية حرص اللوي طبح كالفيطان في يقدية حرص اللوي طبح كالفيطان في توب الملاك ا

عيس الامر أن نشان أن يكسبوا منا

جديدة ، أو ينتدون على حدوثتها الحداد مطال الاعتداءاتيم .

وانا الامر - كل الامر - ان تكون دائا شفان دوان نماري ان تكسيسع منهم دوان المبدالذي يستبقظ لسكي طاعر او عوت ازاده وان يشعه فيراهم عزز او موت شريف الابناه يتركون الديه شهداه وقد عندوا وردام عاهدين يعملون الابناق في صدور هم والمشعل في الهديم

محد عوك التوتي

الماي

محود كامل المحامى يقدم كتاب الجديد



عنوا على - و قصة مصرية كاملة ومصدرا بالتصة الصرية الطويلة

### اللهب المسدفون

وهي أول فعدة طوية comes من نوعها عرفها الأدب المصرى الجديد ويده قلتاسية تقدم ( دار الجساسة ) اميازا قدشتر كين الجدد الذين يسددون قيسة الإشتراك المنعلي وقدرها -1 قرشا ساها دفية واحده أو على تسطين وهو الحصول على اسفة ممتازة مطبوعة علي أفهم ورق (حكوشيه ، والجدد ينازف من ورق ( ديستي ) تم اشتراك سسة في د الجساسة و

سارع الانتفاع من هذا الصعيض والمصول على هذه الهدية الادية الصعمة ترسل الاشتراكات الى دهار المسامعة بالمارع توبار باشا رقم ،

- أنا مناسف جداً بادكتوره اللي ازعجتك - ، ف الوقت ده .. كنت ذاكر ان أسنالي حقع كلها . ، ولذلك جيت لمضرتكم الصبح بدرى

-لا رايدا .أسناكمافيهاشحاجه.. شوية وتارث، بسيطة شفها لك. والنهاب خفيف ف اللئة حرول من تحمه بعد كام زيارة ...

وتهال وجه المريض الشاب الذي كان الدفائة بدأهب لمفادرة الترفة الواسعة للطلة في محدي العارات البيضاء الجديدة التي قامت أخيرا حاك والتي طفت على احدى وافد هالوحة رشيفة سوداء كتب طبها بمساء الذهب المداحكان المع فالدكتورة العد عبدال حم طبيبة وجراحه فالدكتورة العد عبدال حم طبيبة وجراحه الحليبة الشابة بمساحب المقعد المبعضم الذي العليمة الشابة بمساحب المقعد المبعضم الذي المعاد أطباء الإسانان بملسوا عليم مريضها وهو يطدم مترددا المحارج المعاد أطباء الإسانات في لهجة لم تحل من المباد أن المباد أ

- الثقاكران المامس عارفة المتبعيت امن 1

هدا انا شنك م النباك وانت عمال ظف حوالين العارة م الساعة سبعه لنساية ماجه ميماد العادمة طلعت .... طول عموك خبول بارضت به ..

الين انيت!

ورفع الريض الشاب جمره الي وجه طبيعه .. الوجه القمعي المائل الي الصغرة والذي خلا من أصاغ و للساكياج» .. والذي كان مع للعطف الإيض الناصع المنسدل على جسمها الطويل المشوق يعطى فكرة عن تمثال من المهمى الايض! وتشجع فاقترب منها ثم غال لها في صوت مرتجف

- بأداني فكرانى بادكتورة 1-تضحك الطبية الثابة ضحكة قصيرة ثم أجابته

— ليه هو .. اكن بفيت شكيمة أقوم أنس جيرانى . . . - ثم أفحضت نصف هينها البسري واستسرت فائلة

- وأو تسبيم كلهم ما انساش الي كان يعنائل مع أصحابه لمما يرموا الكورة الشراب على ضهرى والأشاية شنطى وراجعة م المدرسة . . يأتري ازاى شارح المك داولات بارقعت بيد 1

حمی عزل بعد ماانم ماصولتم ..
 رحنا الجازة .. فت ع الشارع من كام شهر
 لقيته اتحالا همارات جديدة .. اظن تلامة :

الشارع داوقت ما يقدروش يلعبوا فيه أبدا كل حاجه فيه الغيرت. مش عارف خبي القيضات ليه لما فت فيه . . و..

فاقترات الطبيعة من مريضها ثم دقلت النظر في هيتيه وسأاته

- وافكرت المم زمان احاجة غرية المته مارف . . أنا ما شفتكن من ايام عا عراتًا من شارع اللك الا مرات معدودة .. ارح: ، او عس مرات .. انا فاكراهم كريس . مرة في جنينة قصر النيل ايام ما دخلت الطب جديد. صلمت على من يعيده. وقعدت تلف فعالجينة والششايل كتاب ف ابدك وبابن هليك خالص المدطوز تشعد ح (الكتبة) إلى الا كتت اعد عليها ولكن مكنوف . ولاحظت أنا أنك كنت عاوز تقعد جنبي فالأخرت على يعنب ف\آخر الكبه وسبت باقيها فاض ولكن استرضه قعدت ثاف من غير ما تفعدري ما كنت بعسل النعارده الصبح قبل ماعطام المياده ومرة تائية ف سينه ديانا . لما كالشجر ض فِيغ (الْيُؤْسَاء) شَقَتَكُ فِي وَسَطُ الْرَّحِهُ وَامْتُ مامك الاصل الفرنساوي ف إيدك ولمسا و أحلى حنيت راسك من جيد عشان تسلم على .. ومرة ثالته شفتك بشمثل لطمةمن وسافوه ف (نادي القيمانه) .. فاندهشت لا تي ما كنتش اعرف الله ، الله تمثل !! مثلهما بالفرنساوي تمثيل مدهش . حڪنت نفت (سافو ) ف الاوبرا وشلتها في السينا ولربتالترهة الانجليزى باعهما اؤ كداك الله أصبت دور (جان) كب مدعش . خصوصاً لا راحث لك ف يت عملتوطردتها وخرجت وهي تبكي . وفي كل موة كنت ياحس يشعور غريب ..: كتشافكر الم شارح اللك واعمش ازاي

قص\_\_\_\_ة مصريه

م معروکال

و تخرجت منذ مدة قرية أول دفعة من طالبات كلية الطب ع المرد

ما كتاش يكم بعض ولا اسلم على بن ولا الشعك مع بعض ا .. وليسلة الدي الفيافة ال الهيت من العائيل فغل الاجانب الى كانواف العالة بمنقو الت مدة طوية

فتعرث كالهم كانوا يصغفول أنا ... ماهند كش فكرة كنت مسوطة قد اله ومع ذلك برخه خرجت من غير ما اروح استر عليك واهر ايدلدواهنيك زي ماغيرى عمل ليلتها ...

الت الدكتوره اهد هذه الكلمات في صوت في تسطع ان تجرده من رجعة كانت نخايه . ولا المهت الكات في مستد القعد المصوك الضعم الذي كان مريضها التاب جالسا عليه منذ برهة . وخطر غا اد ذلك جالسا عليه من الاخري استرج فقد كان الارهاق إديا عليها .. والكنها ترددت وخطت ا

وغلة (الاحاذ) رفت فهمي اذ داك اضطراب طبيعه . فقال لها في لمبعة حنون - أمان كتى هندكرى المبتار ماللك لا كنتي يشوفين .. - تم ابتهم المسامة ألجة صفراء وهز رأحه وهوية م كلامه تاللا - لكن انتي برضه متى فاكر ، انك شعين الا ارم عمى مرات ..

سامال كام مرة ١٠

اره الآناشيان كير من ضير ما تلاحظي .. أيام بطوطا مضيها تساد مدرسة اللب عثان السوقك بس واق خارجة .. ولا عرفتانك تجرجن رضعي عادة منافيرت الهرة اللي كنت بالله فيها اللي تبت السيارة .. عثان حكن الوقك والتي خارجه ولا واني داخله .. ما كانش بيمن أبدا الله تعرفها أي قادد ضموص بيمن أبدا الله تعرفها أي قادد ضموص عثان الموقك من جيد واني ججرى عثان تر بي عربي وجدين الهوم مروح .. وقاكل عربيك وجدين الهوم اروح .. وقاكل

ف الا إم الاخيرة ماطانتي .. بنيت عاوز اشوقات عن قريب ، عاوز اكامات ... و... وعد الدارسلت الطبية ضعدكا عالية وقالت ---فصلت ان استالك عوجت رجيت

الطب من أني أكنف عايباد والمتراكالاتنانق الضعال، ودخلت المرخة أذ ذاك تخبر والد كمورة وأن عالات مرخي يتنظرون الادن بالدخول في غرقة الاعظار وأو مأت والد كمورة ويرأمها الي مرخيما أن كركها فليلا فخرجت ثم اغللت البياب خفها كا كان .. وخلت النوفة الراسة الامن عد فرة صمت أنه يجب أن يسمب الذي المكيلا بشغلها عن عملها قمد يسده اليها وبدائمها وجو يسم،

- مش طور اعطفتهاد كتورتد أسا أروح الما كان عثالث الحق (البروة) - بروة ابه السافزود قلياز تمال

لها وهو يسرع بقادرة النوقة.

ـــ معلیش ... بعدین آفول اے ... اور اورار ..

والحتى الربض الثاب في المر الغبق الظلم الذي يقود الى إب (الثانة) النصة التي الحدثها الطبية الثابة عادد الما بعد أن المت دراسها يكية الطب

ووقت (الدكتورة) لحظة تنظر الى الباب الرجاجي النقل وترتحت بكل نامتها ودقت على سد المقعد الضخم الذي كانت «ككة علي» تم تندمت مسرعة الى الباب وضحت ليستكي تستقبل أول مريض عليه و الدور ع

رحيط (الاستاة) رضت فيمي درج الدياة ) رضت فيمي درج الديخة درجة .. في يشأ ان يستخدم المستحد و في الحيوط . رخم الم كان يستطيع ذلك بخنط خليف على وزرو من الحاج .. لانه أحمل برغية هائدة في ان يتي مدة أخرى في الحو الذي تبيش فيه طيب الشارة ... ا

وأتجه رفت الي الكان الذي العادث و النرقة القومية ۽ أن تنسوم فيه باجراء و التجارب ۽ الاول السرحيات التي لعزم اخراجا واحس انتباض هجيم وعو يدنو من مقر التجارب قديد سيب همه أدية النيام بادوار الجند والعمدم وتأخره عن بوقن بأنهم أقل مله نونا وأضنت بوهية وأدني إحمدانا يتوصوب بالادوار الاولى ا واسعاد دكرى الايام الى كان علم فيها بمعقرى آماله الواسعة عن طويق الطيور على خشية للسرح 🗝 الله فيحن بكل شيء في سبيل اعتلاء تك (الحشبه ) العزيرة . فيحى مستقبله الذي كان أ بره بعده أن المادر كليسة الأداب بعد أن قطع في قدم آداب الله المرسية الها مرحة طويلدوضعى اسر تدالى المكرته مد از ارتعی علی (کرامته) ان بشخل عنلا يلطخ رجهه إصباغ (الماكياس) ويقف مرتدا بدلة حرادعي الرأس في خشوح لكي يقول السيدم بالهاب رجل بريد مقابلة مولای) ؛ کا کان والد واصداله يكردون على مسهد في كل لمنظة

وعررفت اذذاك على احدى للوحات المنجنة التي اعتادت شركات الإعلانات أن تسعر بها بعض الاحمال الاولية في البيئة المهارات الجديث وأن تسعندها في الوقت الملان كب العلل المائية الترقة التوجه يعوى على مرحية التي عز المني المراجة التي عز المني المناز المني المناز المناز المناز المناز المناخ الاسعاد الراهع المنيق ) ...

رغ يتحررفت الاوهو يضغط ألى شفعالسفل بأسنانه ضفطا قرباً .. لند كأن يخ الت ابراهم شفيق هو مسئل العرقة

البلية على مشعة ١٥٠



#### بازتي النيوم

ويظهر أن أن لطف أنه يماولون في هذه الموسم ضرب الرقم القياس في عدد (البارتيز) التي يتيمونها بين وقت وآخر ويدعون إليها عدداً كيماً من الوجوء المعروفة في الصالون المصرى

و(البارق) الى دعا إليها آل لطفاف يوم الاحد الماض كانت وجينها النيوم وقد أعد الوجهاء الداعون سيارات حلت مدعويهم في طريق النيوم و كان في مقدمتهم الاستاذ احد بك كامل درير الامن المام الاسبق وقريته السيدة شفيقةر فمشوحمين بك عنهان سكرتير مام وزارة الزراعة وقريت السيدة سيه البكري والوجيه تصوحالها بد وتروجته حسطها السيدة صهير رياض فالوجيه انتار البابد والوجيه حازم لوده الروجه السدة رقيعة ماهر والسيدة لطفية فأصل والسيدة عديلة رشأد والوجيه عي الدين فهمي الذي أكثر أتسامالرجلة من تعشين السيجار الضعم داخل السيارة المفلقه حق أتار ماسفة الاحجاج مث السيدات المدعوات أما ماصقه الاعجاب فقد تارث بسبب التوب ( اليواده روز ) الفقاء الذي أقبلت به السبيدة عديله رشاد فأفروة الحراء الضغمة النكات تضمها في حدوها

وقد تولی الوجیه جورج الطف الله بعد الوصول إلی النبوم ذانیام بشرح عرالا الر الله هاان بحدد،علیه طلبة المدارس التافویة، ا همای

وشاى الاسبوع هو يلاشك الشاي

الذي دعا آب سادة شريف بن صبري عنول والله الرحوم عبد الرحيم باشا صبرى وقد حضر هذا الشائيسعادة أحد عبد الوعاب باشا وزير المالية وصبر لتح والاستاذ أحد سالم مدير تبركة مصر للمثيل والسيا وزوجت السيد، خبريه البكرى والدكتوراد لعيم بن الشوريجي والاستاذ بهجت بالاشوريجي وعبدالمك بك حزه الفيلشار اللكي للساعد والسيدة زوجته واسحساهيل بك كامل وعطا بك زوجته واسحساهيل بك كامل وعطا بك

والشاق الذي يقيمه شريف بلاصبري ليس في ماجسة إلى التحدث عن أعاضه ورثاقته فعو فوق عدا الجديث

مرطبات

وقداحل المكايرون في الاحبوع الماض بالطلبة التراقين الذن تضيفهم مصر الانولكراهل عده المعلات بلا شارهي المفائد التي تقامها سمادة عاهل الاقتصاد المصرى محدطات حرب باشا في الحديقة المطعية بسرايه المخبة بالمسامية واللد كانت هذه الحملة دنيلا حيا على ان عاهل الاقتصاد الذي يرفق في كل مشروعاته الاقتصاديه تدرق إعفا توفيقا رائما كفتان في تنميق تلك الحديقة باعلى سرايه وقد تميد أن تكون كل الرطبات الى قدمت من اللوع المري قصيم فقد فدم عدير الثمب كاقدت النريه وكعك العيد ووالعطير الشائد، الذي كان راحه دائم السل الايض .. ولم يحضر هده العقلة من أشرافاعم الاالتقان اولاها الانساسهير

الفلاوى الى اقبلت فى توب اسود زادها وقد قدمها الاستاذ احتسالها المديدة الشعلة المرقد قدمها الاستاذ احتسالها المستادة عد على بالناوز وللسوف و توقيق دوس بالنا على بالناوز وللسوف و توقيق دوس بالنا ينعها فى البعثلة فيعلمت ينعها فى التراه التى تطل على حديقة السراى والنهما الآسة ام كلثوم التى قانت حالمة والمدة والتي قاد حلطان بك حول مائدة واحدة والتى الندت قطعة من قيام وداد وحاوات في بادى، الامر ان تعالف المساديا قلما الما الما لم تستطع بالندة الى مائدة قشاى الا الها لم تستطع بالندة الى مائدة قشاى الا الها لم تستطع الا شودة وهى تضرجو (المدينة السطعية) الانشودة وهى تضرجو (المدينة السطعية) بالانشودة وهى تضرجو (المدينة السطعية)

ول كامة واحدة ان هذه الحفلة كالت تجاحاً (مصرياً) رائعاً التعمال

وهذا الحبر سيني ولا شاك دهشة الكتبرين والكتبرات من اعطاء الصالون المسري السالو فاز وحان الذارب شاءا الا تصال في الاسبوع الماض المتض على ترواجها اكثر من المائية اعوام وكان يخيل الجسيم اله زراج هائي، سيد نقد الحار الرميل الاسلام والكن الروجة الثابة فدم، منزلا والكن الروجة المائية والدنها والكن الروجة المائية والدنها والمائية المناسوم الماض والموانية أنها النفت مع زوجها على الانفصال بعد أنها الفت من المناس المانين الم

#### وجو 4الصالون المصرى

### في حديقة الملاهي عمرض ١٩٣٦

لا يزال للعرض ازراعي المساعي معرضا الوجود العروفة في العمالون المصرى وقد شر افي هذا الكان من المدد الناسي، يا تا يعن التمالوجود وطريقة الجدمها في حديقة اللاهي الناه المبهرة ولا يزال مندوبونا في عذه الحدديقة الوافون الحرر بطائدتمن أخيارها

وقد حدث في ما ما فيس الناخي الأرادت السيدة أسية المارودي وكوب المروف المتحرك مساعدة الزميل المجهور شيدو كالمده كلب تحزيه من الوع المروف باسم أولو تركعه المقال والمجهور بدالتي مارحها خواه من وكوب المارح المناف الكاب والمدت عليه و دكر «الاستاذ الراجيونيس النادة ١٩٩٠ من فالون المقويات الرصيحات المتحالية أمينه على ذلك المرج والمغنث ميحالها بين ميحات المتحال ا

وقد شكت كاربهات الفاهرة من امتاع الربعها، خد شعراوى وخد سلطان وعبد الشابيب وليب خود عن التردد عليها وارست الرسل والجواسيس البحث عنهم فانتمح الهم بذهبون كل لياة الى مقيي بحدالمرفي بمديقة الملاهي وبحلسون علي الدكان المشيبة التواضعة والهم استعاضوا عن اقداح الوسك والشعباليا بالجنزييل وعن السيجار العاجر بالتهاك الجمي وهي ظاهرة وياضية جديرة والاشك بالتقدير

وشوهدت السيدة سهير رياض مع روجها الوجيه نصوح قداند وشقيقتها السيدة الدن وقديد، عدية وشاد وهم يلدون المبة الاطوال التي كانت ترج فيها السيدة سهير على طول الحط بخلاف السيدة عدياة اللي خسرت ليادة كل ما كان عروما في حقيمها من الفضة الخلطة بالبودر، والروج

يوفنا وفنا فندا الانتصال ق مدومو تد ذمات الوائدة الذك النفر الانها قبل ذلك يضعة أيام كانت المحدث عن ألمها من أن تكون ابتها الاخرى السيدم عدم . غير موافقة مع زوجها الرجيد م . ز . توفيق شقيقها الإخرى فكانت وعد هذا الشقيقة (الترفقة) مدمة قيسة

وعود علما أياب يرجدو علما أن يشط أمدناه الطرفين إلى عوقيق يوبدا والتوفيق سريعا

439.493

بعدت رَبَان الكِت كَان وجرسوناته في الوال الاخبرة عن أهر اض وبعاهة عادة في الورث في كل مائدة كان يجلس إلى بعانها أو بحد على الماسرل المبي العاد أو دد على المهي البيل في كل لينة من الوال المبي عموها مدد كير من أصدة أله بعان الراقعة أحرى من المنون الخاطة المنسيات أخرى من المنون الخاطة المنسيات أخرى من المنون الخاطة المنسيات المنون الخاطة المنسيات وعمدى المنا لا خر (مواصفات) معهدى الله ترد طبقا لا خر (مواصفات) معهدى

استعضار للم الهمات اللاقي لا تنب (علب الليل ) في فينا وجو خارست من ( تعطيلهن ) الناء الترخيل إلى مصر ا

ویشید ارالان الجرسو ات وشهادیم مسلم بها عند محرر هذا الباب ا بر بان حساب الوائد الل جعلس إلی جانبها الوجیه الجدرد لا بقل عن تلاثین جنبها

و تلاثون جميها \_ يعني \_ مراب موظف في المرجه الرا بمعدووج منذ عشرة أعوام وعاد، أنومبيل فورد موديل ١٣٥ وله سوات إنفاضي - ١٥ قوشا في الشهر ومرمطون بطاض جنبها شهريا ابر أكله وشرعه ا



مسته

٣. قصبة

۳۰ مارس

۳۰ قرشا



ال كان بي الرجال من يقيمه المركب الشراعية · صور ما سمم ومن شبه فارب العبيد . صور ما سمم

شباب الجاهدين

ابراهيم عبد الهادي المحامي آبؤم عالن الربال

ر مير و يقرب له الامتال - و البك يلاحظ بعض الرملاء والاخوان السف في ابراهيم كيرون الرمان و حيوطاعن الجتمع . و الن عاب هذا لايرون الرمان المان و كما قبلها و الحالم طالت فيه الالسن و كما قبلها و الحالم و رحارات الناس فيه من ينظ الطهم و يلاطهم و يون عامته عيو با و سجدول في نصر فائه عالا للمالفة والنهو بل فاذا شرب كاما ولو علاما و لمنس اسابه الداموا عنه اله سلاء مدس لا بنيسل وان أبدى اصحابا والدى مدس لا بنيسل وان أبدى المحابا والدى المحرب النواني والدى من حدوج عن الجسم من حدوج عن الجسم والوواء من حدوج عن الجسم والوواء من حدوج عن الجسم والوواء من الناس والدى المان هما المان المان والواء عن الناس والدى المان حدوج عن الجسم والوواء عن الناس والدى المان حدود عن المان من حدود عن المان من والوواء عن الناس والدى المان حدود عن المان من من حدود عن المان من الناس والدى المان حدود عن المان من الناس والدى المان حدود عن المان من الناس والدى المان عن الناس والدى المان والدى المان والدى المان المان والدى المان المان والدى المان المان المان والدى المان المان والدى المان المان والدى والدى المان والدى المان والدى المان والدى وال

1 0 1

وتعلمن اجل مميزات هذاه الاسطول؛ انه رجل قعل الرجولة ، ولحسه كان دائما كامل ارجوله .

وان من دلائل السنو في معنى الناس أن تكنيل في او احد منهم قرة الرجو الومقاهرها وعالمها وهو بعد في دور العبدا أو مدارج الطفولة لم يشب عن الطوق و يح من طفال أو سن حادثته أو بلوته فاذا هو رحل ملا عبنيك رجولة، وملا فؤاذاك تقدير او اعجاط وكمن رحق جاود حدود الكيولة كالمرث عائمة المتكنية خوة أنوق أكام السفاحة وادعشيك خوة أنوق أكام السفاحة وادعشيك

دمياعة » في القريب الي ددام، النيال ا

ويقلب على فان الله أكثر أولئك الذين تنضيع منهم رجوالتهم قبل زمالها هم من يبولات القري والريف حيث يمودهم أباؤهم عالمة الرجال ويجتلون أمام نواطرهم من مظاهر الدول والتنوة

ما بحڪون غير وحي الفوس تتأثر في تكوينها الثال الجسم والاينجاء النصن

وعنوان المستقبل فيانه من البسير الحين ال بدرك الباحث حقيقة ما دعيث اليه وما تشيأ به لا براهيم

ويظير الدمن طبعه ايراهيم الديسيق المله ويخط بين حققات همره فائت اذا كنت قد رأت وهو طالب بالمقوق على هيداهدي كيات المقوق الاور بية الاطالبا في مدرسة المقوق العمر فاقتدا بيس شعر مغل المرفقة المعدث من المال كتباور والماليات الماليات والماليات والماليات والماليات والماليات الماليات والماليات والماليات

لا يخرج من كو ته در واس ة فراهيم عبد المادي قطعة من اسطول اطول باستي الابت الاوتباد ، ايس كالمعيسة في مهب الربح والهاكالطود الشامخ ، والمرح المشيد . أَذًا لِس طريوشه قهو زين القياب. وال حده ترادي تك بسامة بيضاء - اذا حزر اما - قعى العب المسكر، مظير المها بقو الوقار وليس تذر الصمومة ورسوله. اذا ساد أهرت الأرض بحق. لا من الحشال حقيقه أو تقل ما تحمل والكن من عزمة من يعشى ، واعتزازالسارى طوة شمه وصلابه رجولته , اذاصت فكله الوغر والميامة واذا تكلم فالتورة في لمانه . والزاوال في حدثه الأنكم الموث ولا منعاته ا في صوته بيرس و بلديثه تنه واتنا الثورة والرازال في معاني حديثه ، وفي قوله العاطة

وال كان غنارة مثلقاة عهاجم لايعرف

الرفق في هجومه . متمارل لايمرف الرجمة

لن ينازله . جار لاينطرع بحروته

ولكن كالأسد لاسطش الا اذادعته الحاجة

أن الانتراس جادلا يمزح الاظيلا. وفي

مواحه يتراءى كأنه عبدويتمدت فينشون

أهل السياء . ولكن له ﴿ وسطه الخاص ﴾

\* تقسير دَمُكَ مَا أَرَادَمُمُوَ لَهُ رَوَايَةً وَأُوسَاطُ

معة من ال كل شاص إذا تراثمه

ويته وين لفيه وسطا خاصا أيه وعيدا

ما والاحظ على الراهيم . فانه أبير المندسع ؟

له البيئان الحبطة بدولكن له ومطه—

ومن يماثل المواملة . ومن

لازمدعن د متركة ه ومن

حشقف وقاردالي مدما كالدعى الاستاد علواة المرق

عام ١٩١٩ - و فان من خطائها القوعين التمين مازال يتحدث سهم أبناه ذالتالعيد وادالت هف كان من بواكر من وجهم الساطة السكرية في السيس . وأرادت تقايم وعداهم داذا التر قائما لمة منهم فدوجدت في السيس مدرسة انشجت من تواسيها ما في لا يرال فيجا ، فقد دمناوها طلابا شبا يم قض ، وغصتهم فين ، فيغرجوا مناسودا ترأر فتزول براير طاطائد الباطل في صدور البطان .

والقد مدتى زميل لا براهبه في سبته وزميل في قد الدرامة انقطع عنى خبره مند سين وهو الاديب عجد عبد السلام ان او اهبه في الوسمة المحت كان كالاسد لا يس عرده كبير أو صغيرالا افاقه جزاه ما افترف ، فكم معلم جرافل البيك فوق رؤوس السجانين ، وكم

دامب وجومالنداط بهدبه — او مخلبه — وكم ستنادعب في قفويهم حتى كان يعيش السجونون السياسيون على (حس) [براهيم ميش انتدة والراحة إ

0310

والند ترك ابراهيم السجن الى زعامة العلبة . فكان زين الزعامة ، محكت الفلية . فكان زين الزعامة ، محكت فيه عناصرها والخرج بعد حين واشتغل الحيامة لكان من اعلامها ، وان كان أبكتو بنارها . ويتاخل أوارها فله في درقها اجراب قد تعز على فيره ، والدلك تجده يممل فيها عبر من يصلح عامها جنائها . الدكاته ، ورشاقة نعيره ... وفصاحة عبارته قلبل الممل في النواعي العناها المنسالية لانه يعيش في النواعي الارستان المبل في النواعي

وابراهيم أديب هائزوان كان لايكتب

تدرك مدار أدبه من حديد، والحكين العيب الذي وجدناه في جمادي الحاملة نجده أبضا في عدم اشتفاله بالكتابة .ولوانه كتب البال أدبه ولتفنق ذهنه عن رواتع ، والمؤ الحشي ما اختلاء على هذا الادبب المدفون ال يصدأ قده . فتنصر العربية ادبيا كان يمكن الريكون له التاج اعرز اهر الشاب الوقود

والحلاسة في ادر ابراه مهد الحاديان عامت الكثيرة، يعبيها ذلك الرقار الدي يجعله لنثال من زفار يتحرك على الارض وشمح من مهابة يسير على لهدين. ولوخلمه قليلا جدا عن كتفيه واللذه من مطقيه لوضح إذا من الراهيم الحامي العام والكالب الاشهر ٥٠ وزميم المنظيل.

الأمهوم

### 

سلاى بالاجاب التمثلين على منساف التموير التوتوعراني

\_\_\_\_ والمصـــــور زاده \_\_\_\_

بعد فيه الطوية في الحسارج عاد ليقدم اسكم احدث مبتكراته في فن التصوير الدونوفراقي العلى وزيارة واحدة له لاشك بعدها في أن الرائر حبكون من زيائه العائدين وللمجين فته الراقي الذي هدمه عن علم دخيره ان دارد التصوير عفارع التي يك مفتحة من ٩ إلى ١ صباحا ٣ إلى ٨ مساء

كما أعقد السير في الدائر لنسها مدرمة التصوير الفوتوغرافي بجميع فروعه لا التصوير الجرالد .. والتصوير الاعلان التصوير الحي . . الرجوش . . التنكيم . . التفرين ، . واريت والماء والياستيل . . صواعيدها ٩ إلى ١٢ - ٣ إلى ٦

### شروط الالتحاق بالمدرسة سهلة ورخيصة

قابلوه بدار تصویر زاده شارع للنی بنت اوره ۹۹ مسر کل استعلام بطریق آبرید تجب ان رفق به طاحین بر بدمن قد اخمسة طیمات

وعديا موسولين

وكايرون يعتدون لآن الاموسولين هوالبدرة التي آنبت اغلب دكسا وري أوربان ثم يكن كايم. وكثيرون ايضا يعتدون ان مفاسرة موسوليني في الحبثة لو الحبت بالنجاح لاكبي أسلام في اوريا قد غامر بإطائيا في حرب لاتوازي عائجها الاموال التي الفتت عالماً. او الارواح التي تعلد فيها

ولكن على الرغم من كل ذاك فهاك كثيرون ايضا يعتقدون ان موسوليلي قد يهوى من مركزه العالي لو اكتبت للغامرة الحبشية بالفشل . بل يعتقدون انه سيهوي بالمعل

واؤلاء هم الذين يقدّا الون و بعد ا وتجيبون الحسيم بأنه عند ذلك تندب تورة اشراكة في ايطاليا . وتأني عند تدالترجة اللي كان موسولين بحول جهد، دون والرها في ايطاليا . يل في اور با باجمها وس الشيوعية ا



موسولين

ولكن ما الدى سيعصل لملا عقب

انتهاه موسولین هناك اشیاء كامرة بمصل و قوعها و اقلها احتهالا همی التورد الاشاراكیه لان اجلالیا قبل كل شیء لیست ال وسیاء فهی لا تعدو ان تكون ارضا تضم صفار العضاع و از راع و ملاك الإثراضی الفاراء فهاك اكثر من

الربيع - -

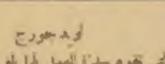
من الريم الفجر بأطراف أمايته السحرية فأتهت فيها الثمر بند زهورها التارية ا

لم حالت لي بكايات حيك المسبولة والآل فاز قابي لا يسمه الا ان بميك ا

المتملاين السعة بدنسون ضرية الارض واي حكومة المعارل ان التعزع الاراضي من هؤلاء الملاك الاحدان يتنهي حكمها المستل هذا عدا ان الاشتراكين الإطالين الذان المون رعتهم في القيام هور قاشتراكية

الذين عقون عليم في النيام هو رقاشارا كية وعبدون عليق مارستهم أو أطلقت لهم المكومة التي الل موسولين حرباتهم الساسة ا

ولو النحي الحسكم الدائستين قان عب تاتام ابطاليا مرة اخرى على الماض ذلك الحكم سيكون عطيما . ولن تشكر الحكومة



النبي تقوم بهدا العمل قبا بلغ مجهودها ويعتقد كبار الساسة في اوريا السا اعهاء العكم العاشستي بمتمل ان يعقبه حكم مكون من الناج والفائيكان ورؤساء الحبيس أرعداء العاشية ، وهؤلاء سيدأ و يحكم دون شك بايفاف الحرب الحبشية

وقد يسدم هذا العكم الى أجل ما .
وقد لا يستسر يوما واحدا الا يحتمل عند
اطلاق الحرية لأعداء الفائية ال يساءل
فؤلاء و وما الفائدة من وجود حكم آخر
الد أنهم يعتقدونان أول واجباتاي الهام آخرهوان مى اغلاقات السياسية و وعى
تعضاء العائد ولا يترك موسولين يشردم ق جيم أعماء الارض

وهما بمكتبا ان تدبول انه لا يوجد اجائل واحد بمكنه ان بنق في داام بعد دُنْتُرعَدُنُهُ يمهد في ابطّ لواللجمهورية.. و يتحقق علم مازين ا

ويعنقد كارائساسة في أوربال موسوليلي الايام الريخاند في الحكم - في يوم من الايام قرب أو مد هذه اليوم لا يد أن يسامل الايطاليون جيمهم و وحد بادوسوليلي على هذا السؤال علياً هذه الرة - اديجيب أعداء العاشية و وحسد - الطاليا في والايطاليا في ميمسل عؤلاه - فقد كانت هذاك الطاليا في موسوليلي - وحتكون هناك الطاليا بعسه موسوليلي - وحتكون هناك الطاليا بعسه موسوليلي ؛

-- 4, 5 9- -9

أثار للبستر الاسبوري رهم اليال مسألة خوب الدام من المسرب ي على المعوم الرحاني في حلال الاسبوع من المعوم الرحاني في حلال الاسبوع من من من من من من المعرب و الاسبوب الاختمادة التي المواقع المعرب و اكر هذه الاسباب في طبير المعرب و اكر هذه الاسباب في طبير من مستعمرانها في المرب المعلمي على المتربال هذه المالية من المكانية وقورية عمريات البعد الرائد من سكانها وقورية على هذه المنتصرات وقديم من المالية على آب طائب المنازية المنا

وقد الار عدا الوصوح رعية علمه الكلام في جدر السر أويد يجورح الدي صرح بأن الكر أسباب المرب في احتاده عو خوب الدول عن بعمها اليسمس وما بلشة عن علما المومه من رياده في السليج الله يا بحش فراسا وروسيا وارسها بيا والسابان ، وعدا الموده المادل هو السر في زادة السلج كا يقول أولد جوره

ویت در اورد جورج شما اداکان می الامکان قطع حلقه للوت ایل ان چصح فطعها من فلستحیل

وهو يصرح بأن من يدهو بريطانها الى ايفاف تسفحها ال التحديث من .... التحليط في المنظمة المنظمة

وجو يصرح بأنه لارتكل ال يستم الدلم بالسلم مالم ينظري المي أورج المتعمولات مي جديد على صود للشاكل المادة ،

وخير حل آذات في خرد هو جسيح الحول والعاوش بشأن المعسرات وهو

س اخل المي لاعواليه السرلا مسوري

ه رحب پرد ده د برگ دو ۱۰ هر ۱۰ - برد پ ۱۰ سی پرد د ق - بول داه و چ سی دی عر مد رود ه د خل سی عر ۵۰ و چه موای د پی اداره

ا ها اور هاي الحدد المستواعة ال الكان المرافق الها الحيامات الإيان المانية المدادة الأمان الدار الدارا المدانية المراد المعلمي حي الإن الرف علم المدادة المولة

والمهواء حاما

و وأسد أن هند أن و دور و المال المجاود تدير آمي هذه الاختيالات وجلم الاسلمال أبدى التدور عدد إلى المدور المال الم

و انتا عرف الستولي من 25 (باورائع مع جرابيم حق نصرت

لقد ها الآن حركة في مهدها كان لها مطرضون أفريد ويكما لم عادل في يوم من الأيام أن تقتل أحد معارضينا يسملاح من الاسلمة في قدارينا بها الآن

ورفو بحر گناوقویت بیها مرکا اغیال رادانهای جی وخوده من ایوود جده دی به منها ب سوی آن و د به و به سه هی د و لا به به ایسالمرک د و لا به به ایسالمرک دی ده د به منی شا ری ده د به به منی شا ب بی حد منا به به د

هو أن الفائل أنا اطهر نصبه هذه المرة والح

والما غهم دما التحدي و شايراسين وأتم أبها الراحلون ، يجب أن غهموا أن أرواحكم في تضع مدى ، أن موتانا يحيون اليا ، الهم يحرون منت جبها الي جنب مست أروا- هم مده من مدير ، معد احب وأول ها لا ، عو مهيد الرامة وال ممكن الهوا من ما مان حرك المعود بالراجب في الملاين من الكيان

فينوس الصغيرة

الدكتور سلمون

هرا افكارك واسطة وسطه وكل هرا الدم المرازي حال ما يا ماكيد على مراز الده و الماح الله الكيد على المراض و الحامد الوسم بدا و حاست كان على المي والما مستني بدان عليه الماسي والما كنا في تنصرات على المرد الايل المحاد الأخل غوالله المسوالية على



کانت امر کامسیعیره عبد عبد عبد امریکامسیعیره من اهل أوریا الهاجری وقد از الداخیومه اس الامر کدم والالحار ال

عادية الكرحالشب الأمريكي ثم استنت الحرة من الالتكاد إلى الاستشكاد إلى الطالة بالمقوق الطبيعة لامة دافية حرة وعن سندي عبرابل بالموادث الماشوة

و محل سندي معيايل بالحوادث الماشرة التي أدت الى قيسام الحرب - وانتصساء الامريكيين واعلا ذالاستفلال

لى سة ١٧٩٩ صدرة توريتر أب كل جريدة خيانة بجب أن محكم مرتكب في المعافرا عبكان لصدور هذا القانورس طريدة الاثر النبيء الشماف ماكان لترس طريدة عدر بدو كان أحد عمد و ما الله عدر بدو كان أحد عمد و ما الله سلس على عربه الا ما كان الا أسال على عربه الا ما كان الا أسال الما أمر كل الا أسال الما أمر كل الا أسال على سبيل الدناع على حربته أسل أمر الله أمر كل الا أسال على الما ألم كل الا أسروبته أسل أمر الله ألم كل الله أسروبته أسل أمر الله ألم كل الله أسل أمر الله ألم كل الله كل أمر وصيلة واللك على المؤرب على المؤرب على الله ألم كل أمر وصيلة واللك على المؤرب على المؤرب على الله الله الله كل أمر وصيلة واللك على المؤرب على المؤرب على الله الله كل أمر وصيلة واللك على المؤرب على المؤرب على الله الله كل أمر وصيلة واللك على المؤرب الله الله كل أمر كل الله كل أمر وصيلة واللك على المؤرب على الله كل أمر كل الله كل الله

وها احتمال هما فرد الی کا من أعمالها والسمال فلمال الا لایات الامری مدنیه بومنی سنه ۱۷۷

كات في توسش فرقة المديرة . . . الله المديرة في سنة المعادة المعدر الرائع من الرائع الدام كار قد أسعم أمره الم الترقة الرائع الرائع المعدكان والطلسة المسرار الاهانة والبداء بسود الفرقة وقد أدي هد الم كن من المعادة حديدا حد

الايرنية علال كاري ما كان لأبرك بالمراد والار

ومع دفئ ووهم الأبحاث المطبعة التي قام بها المكام الريطان عان الحد بم عدم عدم عدم عدم المعدم المدار ا

ومنة ظهر ال حياج

المتسرات ليرمدانته بقط حور المرالي و كن الرعمة في التحلس من الاستمار البريط بي

سریت ہی۔ حطہ اجائزہ

سع النصر الاسطري من همي المحارد تقدا المكومة الاعبادية الدارة تقدا المعارب الشالمكومة الاعبادية الدارة الله المحارب ا

مدت تعدير بدائتای و الاحت لتركم الحد الثرقية تصدير الشای الد ای مكان تريد بدون عجيبها اي عب، وادست مته مصا الل امريكا مقامت المستعمر ت موجه رسوا واحد اد اعتبر الاحاليان هدم ضربة موجعه في حراتهم مهاجه الدعي

واصطر اهالي بيوجودك وميلادي الى ادجام مص التناى الى لندن وامرم احالي مستون حولة السمن من التساى هنوة والمواجه بيا على عاريدطه سرعان ما طف فيها الشاي ومن حرم اخل قوي بوستن وحم حرم اخل قوي مد الميناه بلاحظون السمن الممالة بالثاني وهذا المام عربها والمرهم الى مساط السمن جماعة منتمون بلسون ملامن الحدود التواجمولتها المامين كانت قد المالسم وقيمة خلائز بدعن السامتين كانت قد المالسم وقيمة خلائز بدعن السامتين كانت قد

ا في الرائي عدال الأخير من هذا المناخ وأحد للمراجيد اخاص يأبس تدراجان لالة ومراعل ما دقت " والعلم الوساحت الأصداء وكارارفساق بأن أحا علم م کے عادرہ فیصل جوجو فلہ ه معه و کل د عال ما صعافات عافه هاج مرکزدفسور لاما و میں ہے۔ عاكم العابد بأسورة فمالحوكم بالمدم الباريميه وكالراء جاعما فأحاثك هذا ارقت في اورا ما لأحالها ما أس م رمه د بورث porth بألسي كل لمرافساق أمرمكا عدا ضريبة الشاي - و دل الما بن المريشين كاميا لاخاء الروح المداليه في الامريكيين وعامنه لأن روحهم القومية كأث تيقطب و سد ادائي بي به کي مند

Gispre Lake Die

عدد دید سدو کار آن معون من بید الا دو شد در در من ماند داده هم د در من عن از بد ادست میکاددد.ه در آزشد می اقبی امرادها

34

white was a second

30.00 \$ 000 12.02 ما صدر المحمد به در اس الله وعرام العبكيما من ومان أر

المعاملية الأخريم الأ عرانة والوقوع الراغواي الحبه دارد على عن لد السدار فللبع هالم الماح والمساعدات ورما هد ديوس الا عالم و لأمرو ما فالمدودة كل والدودان year of may

det of the case and a section of cara de cara, بأراقي ما ما الله منس و المراه ما د د کرو

who by book the service of the fire the transfer of AN grant

.

a of a second at least ال وميدة من برس الله care our ر مير سان سال در ميد الهام ح

وميا مريب يفد فيي يروه للجماع والم المدار الأسار فالرحة الراد المشتبيل عوالي عباقي الحراموروم لامان في رسم

المداعدة المالية المالية المالة المالك موطاة المراسرة بغريد ونفاع أيانتك فأكر والأيوال المداحة عي دنده در وق م<sub>دا</sub> بريكا و غمار عداج الأنجاد المداعة في المداد عي ديب در وه من بريك و صور الأناه و بادار اللوم على علوظم صعف

4 A A A

تعاليب بالرحاط أأراس حاي و مدر مؤلد ی کال سومرود کال الهولياج وأصوا جمعاه عدمن العرسة عافي مساد والمداوعة الدائمة ح ۱۹۰ مند به د نیکی و د به execution a marketine عن لأما وياء أنساعا بداءهم فوا in the exercise to be a مها فاخ ا الأرمسية علامات هارا

t program at and an en e IN white was to a second of a and the second of the day of the ے یہ ہے ۔ یہ جاہد اور سے الدیان کاورہ نے کی to a series of a die مورد پ د ۱ د در در در در وی او در ده و ویل دیگر بید در در در در این دیگر 

> - 11 11 A SANGE ALL and a second and ماييا منعه والمدافع والالمداف المها العاكل بدائيا تحلق التي برمايد هي

الواصلع مول يوسن الأف من عدد در عدد المراد عد مهو الا للالمحاومات والمراج الميارية ه است به بعد العرم الماحيء آه ساعده بيت مواصل عاله في عمر بل أو

المحمادات بصحرها اردح التواي the free same to be فوقيو لا ند كوره كانو د أد علمه.

معيد م سوار عظم <sub>عالم</sub> معن محمد **الكمت** بوده راره

والأنت الأمانية الرميس ب د حدر عي د جار دا پ الحام لأبح ودعيوة بداءا في التبلم لأنجري مبيره مصاف الداريات

الرائيسيديسي النواوراه العالم والمعارض والمناسبة في المسارع سا والجدام الدام كميل فيوب افتدت واعلاداعي ممونة الأجدادانا

ال ۱۰ قصص

فينوس الصفيرة



عمر والا

الاسا مم حال اليكد و الدرهد و الا الاد على العرز الدين عشر و در هم فو كاساء دين معروف و معدن ا الطلب مدرج المشكسة في در ال في وحمد الك أنا المساحق جاه عام في وحمد الك أنا المساحق جاه عام الجديد في الما يا ينتها الى إنته دلك هو الحرودي

ومند داك اوقت بدأ النمال بن الرجين الرجين الرجين المرق بحد ترجا شلبين لشبك و بدوى المحال المراك الدام ب كو أد معمر وشاء من الثالد ما ب الاساب وال ورث در حور وسام مسرحيات سيك برحل حلى مسلم المحال الاياوا كشاب معنى المسلم المنود عن دلك الديل وقريق الحريجيد التاب و وأغل المراك الديل الدين المراك الدين الد

وانتظرد آلو حوير حي يعلم أراء عمل الدين على عم من ادباء عدب ثم شد

قرارا بما يصل اليه من هذه الآراء ومن مقدمات الاستند ، رى ل الد. حكون لترحة شليص . ، ، كور

البلاصيف.

قاعر ورث دود

ال بارد السدي الد الد الد الد الدرا در الحراف الد الدرا الدرا الدرا الدرا الدرا الدرا الدرا الدرا و الحل الله الدرا الدرا الدرا و الحل الدرا الدرا الدرا الدرا و الدرا الدرا الدرا الدرا الدرا و أدرا الدرا الدرا الدرا الدرا الدرا الدرا و أدرا الدرا ا

متأمپر .. وجائ فياعطارجيب عامل ١١١٠ تالي .

و من مأن طول من هند هدد مع صلاه قصيرة !! وأد عولك ما مع صلاه قصيرة !! واد عولك ما تأثيل في ليلة صيف حقور . ! وأستا يما تأطيعة الحيلة أطياب الوم والاحلام , أ

في لإلى الصيف تنام الأغصال مصابحة.

ق انتظار خيب ساعتص ا هندالومات

من مصيح البعده التصيل لمن الساوح الكبيره يها تس ترجمة روث الحكاند الشاب معشيلها على المساوح العجارية . وثنقرأ أحداد ان الكف لا يمكن الدحك هيه

در؟ بالد القارى، أن أد كرة أن ووث دأ يترجم مسرحسيات شيكيير في عام ١٩٩٨ وهو يصرح بأن قاديتهي مهاجميعا ٤٠١٥ مام ١٩٣٨ — لومد الله في المعلد نادى الفسلم وحافظ بك الراهم

كاب خايد الدامه في الارحدي فلا ارسد، وحدى الداكم البي الله الدور سكي الواسع الحدام في قار شاعر الس المرجوم الحامد الدار هم والكي الواسخ التا بية على عرامير الشعراء الامير الحاشوفي بك

ولما كان ( نادى التم ) قد اعزّم إلمان حملة أدية برياسة صالي وزير المعارف فقد أرسل في الاسبوع الماضي لحمة من أعضائه ازيارة الصريحين عهيداً انرتب الحملة

ولله و كر النراء أن المكومة كانت قد فعت اعتاداً لانشاء ضريح لشاعر أيل ، وقد وقع اختيسار صادة عافظ الماسمة على قطعة من الارض في الشهر شيسه ، وريا تو بناه الفتريج في الشهر العادم ، . فتكون قد وفيت المعنى الدين الدي مي هنفنا نحو الشاعر الكبير، وليس هذا الشريع بكثير فل الرحوم حافظ بك إراهم الذي كانت يمتع مكانة فالية في العالم المري بأجمد (

وفد مؤرخ فرس گیم

توفی فی الاسبوح المامی السیو جالا بنیل به الثورخ معرضی السکیر عن المستقومية في بيد اللبية من كالمن عدم الماني يوم الها بي المعادة التحكي إلى يا يحوانها إلى ال الله الماني بدر مسال التي مصلما المناجد في الاسواح الإنجر

ومعدج بوالعص

و سرخه ي ه سده ال الاست الاحره في مدحسه به السه في الاست بر سن ما حديك ، من أنه ي . عرفي هدوه ك في عد حيات رفه ه و ه ما في د چي ه ها سرخاه باب و حد كدر حدم شه الأحي بو صع آله هو التحران الجدي عدم

ومسرحية براستين الجديدة وقلب والدور حواراها التوصوح وقفر ف الوجيد ينها ورجه الما عاليا ال الماما الله عنه في الساراحية المن المحمد المامان الله المام الالمامات الماما المحمديات الحال عالم الكنا كان الماما المامان الحال عالم الكنا كان الماما

و دو مدر حبسه سبب آی احداث فنها حوله هو منوع انجاهاتر وجهه ویرید بر شنین آن پنیت نظریه جدید، توخی راشیاب فی قدمتر الحاصیر علی آثر هم دلالا مطهره علی اسد آم گذاهر یة والا حساس به الاانه فی نظروف خلاصه یعدم که احسانا بعال المسرحیة بایو ویست روی الدیا نظیره ، و لکته عندما یکشف خیاه رحت و منا بروح بر شدین بشرح معر به و سد ما فی حو بر بن شان مام شعبه و سر ایه و فی حو بر بن شان مدر

أحار صايره

المدور ليعترف

موی مده علیه پر آب عدم لا عدری عروفسی اسوارد و ایا البخر جی ف عولم ای بیان موزوشعت و الدمت فی الآ در هان

وعرض فحته هو البعب عن أسن المعمرة لأوربيه حيث منصوراً به أب

م به م الارس من ربه من في بلاد المبعدة الارس من ربه من في بلاد المبعدة التي حبحت في مام ١٨٩٥ وقد للم المبعدة المبعدة المبعدة المبعدة المبعدة المبعدة المبعدة المبعدة بين أبدى القراءالآن ودات لان مؤاتها (و من كارول)ورام مورده لم برميا عن المسكلان منه طبعا مسجداه عن السوق لاية واعدماء.

امره الآول المحل عبدي يتعلم الأصدمة في عامه أو كاروال وهام الهادي عام الآل ماماد التاد في عام عامه الا حدد الا الطالق في عامة أو كلمورة في بديا في سوام والدافي ال كلولوطام ١٩٣٩

\*

۳۰ سنه

٣٠ قصبة

۳۰ مارس

۳۰ قرشا

فينوس الصغيرة

وه مد مد مو ح ک حد محافیا إدائته فی فید مده محافیا إدائته فی فید مده مده و مده و فیل و خلال مده مده و مده المحل مده مده و فیل محافیات المحلود فراسم و فیل کتب استمرار فی جرامح فراسا البکاری و مهد الطال و المیواید

وقد وضع المسيو بنيل في حباء معم در سال دردوره سند على رس وأثم تك الدراسات كله عن د دور و كتاء الذي أسه قصة شبير و سا ولمالها ) د أما الحس كنيه وأكثره وواجا حق الآن جو كتاه ابدي عنواه و تاريخ برساه

والد كان للنبيو بتقبل في حياته قوة كيرة لها قبمتها وأثرها في تأريح فرسا الحيال

رهو عدد آکر مث هم میه فرسا فی یوم تقرر آن جدودها مثط فی ای تهمها ۱۰ وایس جدودها و مستصرات میآ د

بحیر کتاب للسیار مصال مسمی از ح شعبی خیرارد علی کنام عمر اندی اساء (کفاحی)والذی دکریه ان قرمساللندو: ادالمة بجب أن تجنی !

عمرجة عدده عدى وسي

والمتيما تسكل للمرح الترسي من ال

### الجولة أنثانية لممدوب ( الجامِعة ) الخاص في

# المعرض النراعي الصناعي العام

وراء وراء العالم الدراعيات كرداري بدر انساء و مبدراس بدراه العراق العرا

tilig blite

وقي قام معروصات ورارة للعارف. دين كنت أسير بين معروصات بعص المستدارس الصناعيسة لقت خطرى جندين من جنود البوليس واأنين في الطريق وقد المسكة بالنصى التاريخية عصى قريق الظاهرات ، ، ورآم؛ عشيل احد العلية وعرف المكتة فالتعت البه، وقال لمها صاحكا

-- هو اعو ورانا ورانا وهي مكنة طريعنل هرمت الاجمع اقسام المعرض الاشري لايري بيها بيشاي واحد (

صية عنن الكرداس

وفي شارع مين صدير يومل جا
الماين من بندي المرض المحت فجأه
الموت ( الله بالدي الدوها المرض المحت الى
المحمور المعوت المت الطري رجل في متصف
المحمو وقد الحلس على ذكة احتية كيره ع
وجلس حواله المحتاء تحمه عادا الله يعي
الإفلايا معرونا وقد وقد المال يرتدي
المحق وتحته و وما الدور أمام
المحي الإفلاية وما الدور المام المحت المائة المحت الكرداس المحق
المحالة ( الاستاد ) حسن الكرداس المحق
المحالة ( الاستاد ) حسن الكرداس المحق
المحالة ( الاستاد ) حسن الكرداس المحق
المحالة المحت ويعرض في نفس الوقت لونا

النباه وللعرص

والوبل لمن بحكم عليهم بانظروف بالتعرص لمقد السسيدات فقد كست اما

محروم..

ئىي .

مارف هدمد طبعی قمیر ( مبادک ، مرحه - فرانه کاب آخلام لیا صیف ۱۰۰ ورهره موسم رابع ۱۰ وفطرة مدی فحر ۱۰ لم یطول الزمی ،

م اللاق علم مد مر من سوب و . کوم ورس به م مم - حالم کشب وحدال فقد د اسم مرتب مسر به نه وأسح من

ر، د ب جو رق عمه فيل بدير دخ بدا ودينة بار

23-1

سرت أسم صوت سيدة او تعاة تقول في لهجة ساخرة

والني ماشعت لحد داولتن عاجة غير
اللي كنا بعشوها في المعارض اللي فات
أمال يعنى مائها ادارة المعرض طائمالي فيها
وعاملة الدحول بنص ريال . . كدم حتة
واحدة ا

وهناك اقسام في المعرص على أن تحلو من الرائرات. بلي قل ان يوجد ميها رجل فقمها معرومهات ماكيات المياطة مستجر و تومان مثلا كت أماول أث اجد فيهما وجملا فسلا أعلى . يها كت أماول أن أرى أحدها خاليا من الزائرات خلا أوعل ا

واهنام السيدات وتدقيتها في الساوال عن المروضات لا تجدد الا في الاقسامالي ثمت الى النساء بصابة بعند الا بوال التي تنسج النباش كان يطرق أدبي يسين آن وآخر مؤال توجه سيده الى العباس عن تحرف المرض الهاش الذي يصنعه وعن عرضه ورخيص ا

وحساك في قسم معروضات الآلات الزراعية القدينة ظاهمة غربية وهي كثرة الزواد من أعيان الوجهين البحوى والقبل حد رجل حويي أغاب ظي اند من النيوم وقعد يعاين (واجوديه) بريد شراء عشمة

### الوداع

#### فالمام ومرابع لمواتم فالتعليل

	2 4	Sec. 1	الحيال	حمي	45
	- 84		3	w 2	5
			~ t		
, .	3		-	المبار و	3

a - 8.2	14.	مان		- (-2)	Ε'
		4		J	ماليدس
42.	12	Sour 1	*		2500
1		J.	4.23	<u>-</u>	ر س ن

д - Р	1	-	130	64	1
E 22 -	٦	F- h	1 part	- P.	1003
5					
Sec. 1	44	- 27	34 % 6	**	J**

لأرب ود : آخر قدا ، بي عدله والتمثلان قد آخييه عرات بينو بريد أن شرى الله عدم أن شرى الله عدم أما شرى الله عدم أبدأ في هدما القسيم : واما وجددت سمة متم ناف نشمك على الرغم مسك وأنت تستمع لحديم

من شامل أمام احد ( براج لليده)
و يعلن أحدم للاغر دهنته من النور.
الاردق الذي يصبح للياء لتي تعدم من
من فوحة الا بوبة يها ( الرابور ) الحادر
أو لادللها التي يقدمها مكر ماثل الحالسواد.

ولا عمكن التأبان من اكتتاب البر إلا عد المع طرم الى (اتوابور) النات الريان حامه حراد حيدة بعر طران ماسورة (الوابود) عبر موصلة الارش ولكها مصوره في كيسة من الماء لللون عديها تو سحيها من جديد وحكد،

فيمسر مسعدا المام والتين الذي أو قدما الأدارة يم جديوم وآخر فلم اخموان درة when the Dead and وه داس العراسي عبراجه أكر من معمومات وحي دولاد يا لما تو and we are you are not not أجرتماما كالزوازو كأبع للوظم معديته كالا با يه دي احكايه دي ححكاية عسود دورساليل بالمرص للتوري مش وران له الدصوب و اكثر مركل معرض ،ونتب اكثر من كل معرض، معاوم عصوريا " . يبقى العل اللي بأجع أرعة هبة جزيا إمرفوا لاازيم عين صريحات واقن الم عأجر عيث جديه ماء المريع واحدرو بطاوع الروح e el praneut d'accord مندس کے مستجوریاں لائام الاونياس مفراص مأراءقر والبريداع رويا هم عمرة حدى بسيء على بار بطائع السء ال a style in

وطرق المرض . . تتي هي الأغرى شمة الزراد ۽ المسيريل (الزوالي) لم يته مت البال بند فيم لا برالون يحمرون في جمس اجزائ

وقاد بيملى كل هذا اخرج من المعرطية و - مه م موحية طر المدرمين في شيوع عسوم ما في أن رة المعرفان هذا العام فيم

#### هدية..

قاص عدداها والداري الا الداري الا الدارة الاسام والدارة الاسام

. . .

ا کو این از داند مین اولادی دادگری اشاه یا مین از ارداد امراد دامران کدارد این این

وم مدد و الدم سول مكال مراسبات مراسب و الدائل المراسبات و الدائل المراسبات و الدائل المراسبات ال

ك أن در البحر المراب الكاني لم المرابي ولكي لم المدقها وقد هرفت في المدة وقاد بك أمافه رجعان ودايه المعالم المحلل ودايه المحل أن المن عبد المادة الأداية المراب على المدال المادي وعرب أن أن أحد موامو الاكري وعرب المادي المادي

#### خميره يأكه ا

ال احد از کان منبی (لارن) شارع عمد المدش اعباد الاستاد، طلعت عرفان آن جس ڪل روم اپي طالعه هي اصدقا ينحر والرامية عراس والدي شلون متنوع معقبين من موصوح ائي التريسر عاعميا دون ان يصوا الماقشة يه از يتهموا ا رأي حاسم في تقطة النزاع .. كان الجميع من شاب الإداء لذين أعلى وكل يوم صفحات أخلات والخزائد المربة واشيأة المترقيه عولاً بهم وقصعهم وشعوهم . و كان كل ووالد ملهن عرفون شحب نهم والعد واخدار وحبري فتجتمهم عبدالي بماني كانسة قوية أورأى جديد غريب عليهم والمعولة والمرايد ولإله الأراعوموه أديسا أرسياسيا ار اجهاعيا الانتادلوه لانفيد والندكل ومجرمرت حابهم آن کون مصحر معمل عمه در برای « لأمسيع بين وقت واشر شيطا جديدا

كان الإستاد طلعت عرفان فصعيب مطبوط. نلق قصصيدة المحديدة مجاحا كبرا هند كل قارى ه صادق الحس ، دقيق الملاحظة ، واسع الشافة أن ما هم عديدون او بنك الغراء الذين لا يشعر الذين المحدولون بهم أحد لا الهم جنود الادب المحدولون الدين أ ترخمهم طروف الحياء الادب عن عداد الادب أنهم أضمهم قد لا يعرفون ما تبعله المحدولة العرفون ما تبعله شعم عداد المحدادة أروا العرفون ما تبعله المحدولة بكتبونها في خطاب لا المحدادة المحدد والنا لبالا عرف يقبله يحدولها في خطاب لا يعرفون بها او جالة بكتبونها في خطاب لا عرف يقبل يحدون بها او جالة بكتبونها في خطاب لا يعرفون بها او جالة بكتبونها في خطاب لا عرف يقبل يقرأه الا تسخص واحد، والنا لبالا عرف يحدون بها او جالة بكتبونها في خطاب لا عرف يقبل

کار عولاء عم کر اندس عد الص ت بال

#### وع موشعات

عرس د ۱۰ مرد در در در در قانهم کل و ما بعض معلیم می اداس اً مراعم مع له والمهامس ل محم ملیم کنه الملت محبوب علی ن لأحد جيمة الأن لا له أ دين وي فيد فان منن لا يستهونهم الرياه او تهرهم عط عي الكادية . و كان لا يحمل لاحد حمد ا کان طیب العلب جانص الیه ، و کان اما تان دلك ميها في أحدادم على اديد معيى رلاري) حين يتعرجبون دوي ميزر أغيرهم م الأدباء كارة وصفارة فالعصاق السير بهاء مداراه وليستامي وحمالقيان غايم ومدمله لأمرجه وليست موصوعه وخله للبراجية برجم فضه علان وعلان الى آخر هنمالاتهامات كى لاتشعى والق اد تكون الى جاب من المدق ولكم الدعال منداران دنوى سكت لايدائي رام نہم الل وہ بازیاں بدو ہاتھ ہی لماطع والبرهان المسأدي. لذا لا يكاد الإستاد طنات يسمع من أحد اخاصرين بهمة توحه الأدب من الادباء كيراكان أوصدرا حيءادره بعوله (أشر ماخول) وقد كان هدا سهبا ف إحراح فسكتبرس منهم فكالوا يقالون من تهجياتهم أثناء وجوده حتى لا يعبدمهم بعبارته الني اشتهر بها فلا کا، ۱۰ کا علیہم حق یعبعوا فی وقت واحد ثاناين (أشر مانفول)

ر للله كان الاسبعد حدى أشد أدباء منهى (لاربر) شهوة في اتهاماليو علايكاد ينهر عمل أدى حتى يأتي لا سدقائد لائي يوم عدمها الم اكستم (الاصل) وسوف

ا د که چ عدال مدن الأملياريكاء وفالرأم وعامع دول ل المهر في حراما الأماد حدى بالمستعد والدفاعج أبديتها والأرابي في ما له عد هر والله أم الحيالي أو ها مو ده به و المتنى وقت كاف خر والم مرأو به في جو بدشت نهموه علمه بالكات اللادعة والسحرية الناجنة , والم كن الحاج أدناه معهى (لاربر) على الإستاد م ي يي انشر مقالاته هو كيا شعاهرون حال ضرة الحق ولميع الأدعياد ، بل حالة لشهود باطبية في الإعلال من شأن كل منافس يحشى جابه . على ان الإستدحدي كان يتبرب من أماديم حتى ادا ما صاقت به السبل ادعى فأن الجُرائد والحلات في يد كبار الكتاب وإذا فهم يعتمون عي نشر

مد لا ته يعنى يستروا عنوب سعيهم بعيما وي د ت وم دن لاسد، طلب هرفان وعلى وحهد أعارات قبشر والشرور وفسا احد عبسه بين رفاقه اعداً يحسد بحرارته المعادة هرافدر الذي يقبه شياب عدا اخيل في نهضات الادم ووجوب أن يساع شياب مصر في تهضة بلادم كما يعمل

وقبل إن يتم الاستاد طفت كلامه قطمه احد الحاصرين قابلا

ر الله ب الأراق كل الاحيان عهد النبطات

وعندته ابنسمالات طلبت وقال حديد و سكل ما درة كبر حوال لشباب في الماضي كالوا جنودًا أما الآن فهم قادة



وم علال لأسع والأهاع الماسي 

لي مم لا

. . . . . . . . . . . they we go we -Law Sur Sun . . .

وعدمات والعدامات وا حطفاني مم طاليومي

F 200 ساروي الأماسيلا يتمحان فيه J. J. 10 2 11 2 1 1/24

عال کی اجل میں ای الله الشراف

وياه والم طامية في عوا

ا سکور عبدا په خبره ا الإدب المدين لإعكل بميه على الدارة الوافيم إن فيكريا على بدل فا عاد عاليا يجب ألا يجيش الإدباب على هامش الهباة بجب ن بکرن أدار مسجد احداد في الومن مند

وعدد رهم تاريا تساره ارقا المدود والوثار وسط <sup>و</sup>دادة كان لا يراب الى فإن المعطه صاحة أو كان عدا الشاب لليل الترمد على مقين (لارزن ) فال

- ادل بحسن باأستاد طلعت أن يكون للمجهلة شعار خاص

الأجاب الإستاد طلعت

لم المواسحان شما هم المن الشعب وللنب) وموجه تؤانه عله خيبانية النظر في لله لا تردية , موجه لا ميتكيف لا كل وفيجريه . ولا غشر مرالد بان الا ما تفت قيمته ومن التقمد الإ ساكان

وفقع لأنسا دري جاني دو 

الرمي ساينت الجار الأوراة 49 12 62 - د به څايو الاستان

» د شد نم ر ی <del>مورب</del> فعه الثير القبل ل عبل و البيد ) عمل وجاددين منا عبياعية والشاب عدم فأحو المأوم لمارة أواب سي عميداوان الأنصاطويه بالإيام لايكانا عار مأداف ن ما باکر وا میں جی انہا حص اور ج جيان المراجوات بالكي التعبة وياحا كالحوية فمتمتنا عطالة أتأت لان المعالم عدوات والرحل عالمان ساني کي ۽ ــــهاد لي مديد وهاماته والأسادعاي

> العجالين للمعيدة بأعاب الأبعاد طمي COST -

دان الإساد حدي معمت

المراك و دسري لام ولوموح

فأكرمه الانتداطيين العصة

عن عالم ياسد حدي على المعمة 1 2 160

فعجل لأسداماي ومك وعمرف أدياد ملين لأحن فين متحمد البل بقليل حكمادتهم كل ١٦٨ وراح کل مهم یمکرنی النصیب الذی یمکن الت بشترك به في تحرير عبلة ( الشبالا المُدرِد) رفع أن الأسعاد طلعت عرفاله أ يعطيهم لل هذا الشأن. يدان الأسعاد عدى By Start Ray De Store حصامای محلات کی دید کاب مشر \* شد عم عاجه ورجابه كال لاعام خدن مصى سدعات العوييه عفرده مله موصوبات مدلان وطبيس لأجتم 🍟

خواف الاستان وتجودا المدح

5 Kg into any a service سوله و د کی ج بک دیا در این داد د سه زمج 📖 ده وسات . . . . . . . . . . . . . . . بعاد على السال مان والمعلم من

کرو درد

4.5 الأعلمة المأتهال فصاده صيافران عبه کا انا

سد کمار ده د د وحمص بالمداه عالما 2002 3 وأحاد من مداء في قريوسة ا of the same of - March 1997

فلأستمد تميان برحافات رد ين دويا سکترزه اعتباه ، 🕮 ن کی بند الال وائد علا والمن بداني اللب والمكه فير منه عا ي منده معد عن عباره معدادهن ولدله

> مصادع جدوساه فللمائد أأن ميم أو ياران

وليددنا مي سيد

المراب

عهي جا ان جانب الكراء عدد اللاسي حوهم على باهد الأصفاء اب كان كار ميور عن لاحد خدى بديء سرعم الا ن سارجيه و عبر ان علمت سكه مردن داك هيه

كوالدجيء بواخير الدراه غ تبمحات عية الدينة بعدد وأسن مي يمكي ان يتلاُّ لاَ اتبه تواسطتها في سما را ما " اليس من المكل ان تحمل صداف تلامد طعت عرفان من العلة عبدانا يصول ويجوب الله طاعة في هذال مشير الماك 1 الست هذه وحيلة غيف على الأقل عص الناس ال لم يكن العدد الاكبر عنهم ٢ هن ساسر الناس في هده اسله ايصا لا يتكلمون عه بانقير أوبأشراه ملسيطن أصحاب الصحف بهملوده واعصية مقالاته أأعلى أن الأستساد همدی سرطان ما کان پمیتی علی حقیقے لا يستعليم تسيأنها . تلك هي ان صديقت الأمناد طبت عرفال صاحب عجالة (السياب التجديد ) رجلجد وأمانه . والكرفكور كل مسامع رفقاله إن الحالة سوف الإ كثران الى مائرات اليه غيرها . بيد ان الإسعاد حدى لم يعقد الأمل في الحكتمات المه صديقه م ولذلك عزم على أن يعيسس في مدحه وبريم بن شآبه في سمرته وغ. ٠ وموف يدير ظهور مجالة ( العهند ) حب هشر أعبة ( الحرم ) للاستاد طنعت أبرسل أه في الإسكندرية خطاب تهشمة وإمحاب المصائمانام العنوازلايه ، فلا شك أرجدا المؤثر فدأشيا يرومونيين عراء سر بالا بار جدی برد ؟ د فی الأسلط عب اساء في كل مكار وقامه أبدأ فبرائد كاما وحدالي دلك صيلا

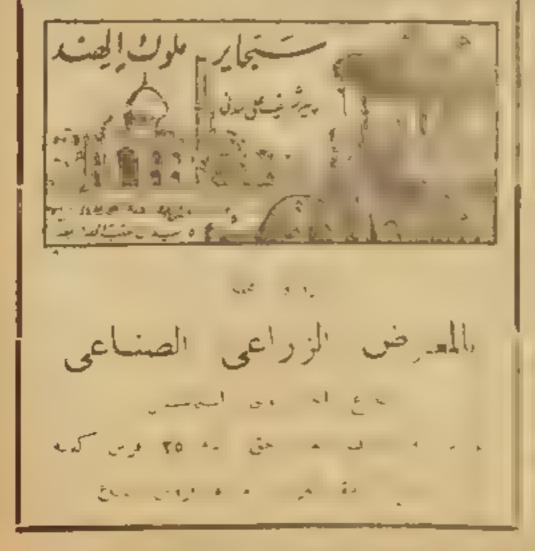
وقبل عبىء أول الشهر الجديد معده أيام كان الإستاد حدى يحتل الى السبب وبعد من حاسب سلب الإستاد طلعت عرفان وكان أي كان المحتب أقوى منه وأن أسر المحتب أقوى منه وأن أسر والمحتب أول بياة على مراء والمحتب كان المحلب قد أحد على غير ما ويكل حلى ألمد على أل حلى كان المحلول المحدة مسه من أن حلى كان المحدة مسه منه المحدول على أن حلى كان المحدول على المحدول المحدول على المحدول على المحدول المح

ودول الأمناء حدى مديد ووتيات في حيد الناتي ، وفي تسدول ، د في العباح حتى تعبل للإسناد صعب عراس في الأسكندرية في شي البود دي عبد به عدد و عبد عدر، مدا عرامه ،

وقد لأسد بالانتهان را نم رادوه ماد عقد الديد يما سلاده أداد وفي الصدح رام الأسد خدين دلا يمواكل

وم عطاة الديد و عجرد مشادرته المثرل أن عصاب في صندوق البريد المدور أه المرابع طريقه العجها عوامقهي (الاربن) المرابع و أن ميدرهم بعدها عن مكانت الرابع و ألا يعمل ذلك .? ألم يسمع مرة من أحدار وقه في المهني الن (روسو) الرابع الله أحر سيرا على أحد سيرا على أحد سيرا على أحد سيرا على أحد الله المائد المسلسلة من كتب الاستاد طلعت عرفان عن من كتب الاستاد طلعت عرفان عن المدالله كاسوا من بعدود (المحول عدرده) ? إدن فليسل منها و بعدود رفاقه في المباء عاصل دون أن يقول فيها الطبع أنه كان مقلدا في أن

ولاحد الاستاد حدي السأه صبيره التناطيء أن ياعة الصحف لا ينادور، عل عبلة والمهدي فذا سألهم هرف السبب وهو أبا لا تطبر الاحوالي الساعة المسادية



عشره والكن أداعي للإمثام بصدور وعدم سدور عبدو سهدوا الطابط عي لمرادة تتمية هسيه ٢ و هل مِكر ال الله ال علة عسة قروش لمرأ قداقموه لإتراد على مدم معملت في عبد تروحل المالة صحة 7 للد أطئ رأيدق للعبسة واقتلى . وكم ص الراب مسل ما پشته دلك . كر در لارات كال يقم بقراءة مقدمات الكتب وعيارسها لكعب عتبا غده الربر على الدل كد يصل الى مقبى ( لإربن ) ويجنس مضردا في الركل للعهود حتى توالت صرحات باعة المحب مثادية عل عبلة و النيد ۾ , وجرا عل وحه الاستاد حدى الزدد والتل حا ألر عواعل معاقضة كازعه ، و هد يرمة فصيرة مباح مجأة مناديا أحد الباعة وخطب منه عِبْلًا ﴿ فَهُو ﴾ وأعطاء أيتها في المال للد فعل الاستاد حدى دلك دون وهي وغ يكن هدا منه في الواقع بالإحراد ب هد كانت قصص الاستاد طلت مركان ص هوة والروطة بميت كاريصها جيم أحاء منهي (لارن) بشغت واعتام عطيبين الأأن صدا الإحباس كان سرا يخوط عنى كل منهم نغ يظهره العندم للاستد طلعت في كانوا كثيراً ما يكرون أمامه قرادتهم لنمس كصعبه تخاهرا هيم بعدم الامتام ما وحق بي سميم كان كل ميم يعجب فدر قطاقة أن يمرح للإخر كلية اعجاب باحدي النصص حتي لا الصل هند الكامة للإستاد طلبت يومأ من الأيام ، وفرق مامل الاعجاب الحر هذا کات عناك ميد آخر دم الأساد حدى لشراء عبة ( البد ) دفك أن الاستاد طفت عربان لد أصبح ين أدياه مقبل (الإرث ) شعمها آخر أصبح له فسان عال يتشر فيسه كل ما يريد ويتعدو للعلمص كدراص أرماءالمراار لمتعربين بدل كل وجعتها في بمبء

ال معمرو حدوا هم قد را من واده الم الميان الم الميان المي

ولم بشمر الاستاد حدي، الا وعبد (الديد) لد سعطت من يد، فقسد أذكر في احدث خطاب الدي ارسله مند ساعة واحدة الى الاستاد طنعت عرفال درد أمر سعد ، را منظر ه من به حمد به سوف لا دكشف فقط طريفه في المسكم على الاحداد أيضا الامل الياخ في امكان الاشتراك في تمريم بينة (الشياب المديد)

س کامل

### مط ..\_لوب

مبدويون منجولون بشروط موافق

عورج الأوران الماية بالتصيط بمنيع مديريات التطر المعرى

سك بدا وحلمون وشركاهم

والمديدة يالمدور للجفيد عبرك الربيلي المتداود الما أطوع الموايي

## نواحي التهوف في فيلم (وداد)

الأناش رفيعيه فيامه عسيو the soul fact of the وسراية دعوكا بالمدمس معجا فلعد ما شعدي ها حامل المعادية عودية كي ال الم معالي ال we are a second فميعيات ماروعات فح J 1,0 A 3.4 4 4 4 طعان المماد عروج عالم راداني لأنحب أن تتبداها البنون والأكاب وبالأعل قرمها ووطب وكان ما عمقه من ألقر أصفاف والمساليان قبيا مرجوات غير • كدبك إدا خرنا بل العوسي 🖳 همرت مرافق حياءنا من فسة واحتساعيمه وحنفيه وعوها ناسج التعديدكال ألرشوخ الي خطيرة القوصة والمدالة المبثاء عداله

معدد عبودنا إليه جبه لا تعرف الكان ماوراء لفطه والتحديد كوفسروها تسيره مؤديا - لم نلبت بضعة اعوام - الا ومرافق حياتها الاقتصادية في أيدي الاجاسد تم أم نلبت أهواده أسري الاونتوب أهمانته مجاها أهجيها لا سرف مداه مسم أن أن شرط للمن المادن أل يعير عن وح سعة وستسد الد من لا يعير عن وح سعة الوسب الأدعاد به الماد منه الأعير الوسب الأدعاد به منه الأعير الوسب الأدعاد به الماد من وحالة

حين بدرك الحيم اله كان هاك وحل استرد

أبح مستريته البدة استقلالهم الاقتصادي

خفيقه هو التحديد الله 🔍 🕳 أن

ا راه این کل منفه با مدینی از داد میسا منا از با ما حیاید لا در داد میسا با ها بید این با اسیه دیسمد عدد بو محر با امایه ده بش برای برا ادر عافی ده مرافعی بید سیه میه پیشه ای دو یا دری فیله فید با تنای میه پیشه بیدی با دری فیله فید با تنای داد و شید با ایر دیای و درای ایسه فید با تنای داد و شید با

کل دمی و سر دوداده هر مدا عديج بالتي الوسوع علماء میں میں مدوم دیا در ادال فممت وأوالمحيوم لأكارض موخ للمارين المراج فليه الحلام المواجد والموال المراوي عن وصلا فقيله أماوا جايا في هم اعتبات عالي ما ور فالارشاء مكاوونه ومكان e and him there is a con-مركبة هالرواقب لشوعه هنا بيروهشو حرا ولم تكن القرب باديه في مكرة القمية معسابل في كيمية احراحها أيعم فقداظهر باالامراج كوالجراب اتساتنة للمرة للارش المصرية - تنك المهواب التي حاب لأف السياح من القامي الأقطار ، اظهر ... البسيراء شبسها وعوامشها وبشوها وجالحا وسرونهاء اظهر النبل عباهه المجارنة الصافيه وقوار بالتنفيضة وعارته بالأشداد أمبر لماط الرضه على معيقديا وصدامتها

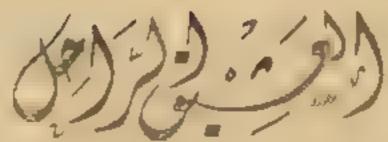
الماطلا الرفاعة على حديقتها ومتداختها الرامير الرامير

وللدكاب لوايتي ها سيرها تعالم

ق دنك الطابع العريز الذي هدوه لانساه بيانجيد والحلق الي لارسائين له من منحق سال لأنصر المراب عن الداما عرامه الهرطوال مديد عدم فالوسيق لابدأن هبسها الطاسم القوي والأصمى أعجس هي وبهر حنا شنووا أو تحسيرك احساسا و کن جیر نسم مرسیق (وداد) و نقار نیا تاسي بالم ع عب الثلالا الليال عن ممان الأور على الله أولا من خليد عامله ديان در خليد الدوم فالعمال لأوىء لأماعم فيروم الاعدى فوق مستوى موسيق ۵ همو خ المسافلونيل مرصامع والتأثير فرحواسه كداك لوسيق ميز (داد) خيا وشرقيه المور. لم شد من طاسه كاشد غير ماق كثير من

مراسع كمهك كان ميلم لا وداده هو الفيسلم الأول الذي اشترك في وضع ألحانه ثلاثه ملحون ، وقد أمكن عدا تقسيم العمل يبهم كل حسب أونه للدى معرحت الألحان أكر عرفه وسند

### مانحصات شهر لمرجبات



a & b. s. . gs سرحدائی بال ما تعلم أحرادتها في بادعه وحص وعام جعه عام كنتاط للمرجية --

عره دورا الا المدين دو الأمن ویں در سی م درانی فره وخلاجات فقارا في الال رس جاند اداني مهديمان بان حین *به د د* د ب المصير محل به بن ول جيل وأمينا دراعه الأيمراق فطمة من التراش ملفوظ حوارعتك وبيدوا من بطراب هدا الأغيراه نتقر فاسغو الأخر

وجد البظاء تعاو الدرعة الإس ديك وهداد حق له المراي الي باهر به همان می هاره وجو سنتع نوجه عمل کراند سکل بمنوارد ومرحليلا عوديكاتمرف بيأ فاله العن كان يتعظرها وجدو غلى دك الله كان هي القرب في سره وانه كانب يتهو فرصة حصوراي البادحق يامرة لتحدث اليه هن الخرب وهن مساولها

يدر عل ذك ذك لاء لم يكد بري شيلا حتى راح پسب اخرب و من اتسو .. فيها ميسالته في دكر اهوالها . . كل دقت

لأن دراعه قد يترح في المرب وتربع شياز كامهائع غربه من فهما

سفد بالمجال خواف

\* 1 P 1 3\*3 مداه اور المدوسة

age the term

1.0

-5 -- 1 عال جا جوان العب محاد والوق الى # ع كل اخباء 💉 لا غربي الي جي ا - اوه د دینکی د ای اهیات

وبدحل ویل مرتأخری .. ولایکاد يرى شيلا حق بسرح عوما ورعيم ١٠٠ بعد الاستفاق من مل

والخالوع ممان ويزينه مال البيش عو الاحر الا أنه لا يلمن اخرب كا يعمل به . . ورضا کان تایا و ه حضر الإطرة مليا ، فولا أن يجوح فراه

ا ويطول الفديث بي شيلاً والا بل ودك عالی بستنج - وس حدیث الاتین بری أن بريل يعرف شنلا مام طفوقها الدامه كان صديقا لواقدها قبل أن يموت ، وقبل أن عاطر في الاشتغبال بوزارة المربية الكي تكسيد فرايا

وعددت الانحصر فشأة ويلء فحطراء طنا ليسامرها الصيةالبيرة مع شيلا و درد بدي هن امر هم، حوص

٠٠٠ كات الالدار نأي الأ مديدة و بد و راط بعدرهٔ ير عمده به الأواد ع --- 4 to a time apply to

we to V and any سهره معا وعل عقه شريس الدي كان عنبن في هذا الربرم الهيد فيالادم الشاهس

احدى فرم السفه التي تسكنها نابيلا جرای حیث ری ٹیلا عالمہ نم انہا ممر جرای ، ولا حدث للامتان الا 🕫 د بردسه سلا ۱۷ تنان بمبكنان ل عاملية من مردا مو م ساق کی وعدد بالا سا ب شيعها در نو بدايري فين انه خير اجراي لديمان فراعا واحتابا

ويفطع حديث الإثنين صوب طرق الى الرب اغرين. والرج شيلا ببرم ازی العارق - توغود یا که و معیار سالا

المالك مات در موط

ولكل الامرف دلك الاطيال خروبيها .. أد تأتى شيلا أن تصارح أمها يدا اغير انتص

واحيرا مستم معرجراي تقول لأبكا رخي بدد خا يطد أن سنادل باغير ١٩٩١ع والأوالي المرا

43 8 44 20 64

اره راهدایت حیاریکانه ای برسلیه ای اجد اصدقاه در موجد ، 🖴 ال بكتي هيمه وبم اللي العبق الم در موساتها

وقبل ال تتعرد شيلا عديها ﴿ وَقِيلَ ال أعسى طرد البحاد في هذا التواقف القامي

ی در ده رغی حد سلان د کانچ فنجون ایساندغی و کل کِنداد اعدیدامل خوان در دالا هرون

و مرعة تجيبه شيلا انها على بنم استعداد ( ؤ نه

ريتور دك حنفسا عندما بسدم ساه الرحمة عجل، او بن .. وهي التي كاث ماد الحجلة أرجوء الخروج ا

the a y sery

عب مرافحا علي الح والم فيمواج ا

ومن حدیث شیلا دو ان بری ۱ ...

مدك حد متبادل متاها ، و بهدارة ادی
دی ان شیلا تحب توبل ۱ كثر مرحب الدان .. معد ال الضبح شا ال نوال یعیدیا
اکثر می عدا الاحیر ا

وغرق بريل أحيا ريان ساء أشرين عادا أود أن أس

ملا يوس ن

بالم فستعبل

الأمليطيُّما أحار أين أن الأرا

و کس بی می سد ... رست در ... این دراعیان کیا تو گست طعیان و حسیس آلیان بیشدند. عدا کل ما آ نوق الیه ا

وتجابی شیلا وهی برشد تم اهدول لویل فی صبت دادت

 ای سرور: لاین سیرجی عا آل شدن!

ومرة أخرى نيص شيسلاوي لا قال ترتيز ، ثم تشير إلى التواعبد و منابسا وحود إلى الديأء فزيدس تارعا - وتدعب

این مصبح اعظم ازماکی سا دارد اوان امامدین ۳

بالراسوة حروافي

### حنين دموع !.

للتساع زووت وبر

و کان الت عرجیلا فاعمت ه الساه .. حققال عنه و وسی آن پر م معاما حات مات معه قارب نسباه اسکندلنده . و

مده هومه استام دوات التعاج اعالم. التي ترد اعطار شعساح لمنحر تبعيبه . • المادت الى «كر» ، سنة :

رحلت مها الامارى، ونهتم العلب ، أيه بامارى البر الزة انها الطفل الحيوب «المتلاشي !

أين تصحيح الآن؟ وإن سيطني المثان في اغاد در ما ما ما كمو

هده می داد مکنو ۱۱ م این این و ع ریم داق ایک سمه

الالحان المساهدل صععة الدر كليا دكريات، عدد مع الوقت الراس حكم شق الماد الحاري العباعة وهي راحلة .

رباد کی قدر ، انها الطن شهوب المتلاشی ا ای کار تعیشین میه فیر السند، 1 وای مکان سیجلس میه الستان .. عد فات تسیر

فاحمى الحال قلبي المكسور

- ان ا دای امایه وج با به ردایه سامی بنافر قطار الصناح ۲

و جنم شال دلد مرة أحرى ولا تدمش عندما بدرت منه المعلى واقفا أمام للمؤل ليلة الن حصر اليها وألم به در مكانه الاحدال وتق من ال حويل سيتمى ليك عندها !

ا عد سداد سد اد حل دمان در قریره م غول ادفی غصب د و الکل فر بورسل الی قویل آت آمه جب ی کل ما أعطیته لتو بل قدمته د عدد در

ـــ لي أنسل على المعيقة معه عجات

ن نفح ،

هس الدراة في البيكاديلي في صيف عام ١٩٣٦ - أيجا دك وشيسلا في العرب ولكن بعد ان كان قد انقض عليها محمو الهاية أعوام لم بذنيا في خلالها ا

ر بمارل دك بكل ماي مكده أن بستيد حدد شيلا در لكن تشل مادلا به و يلمع له دك أنه يريدها له روجة ، فعمر ح أه شيلا أنها تأتى ان تكون روجته ، و تعميل أن بكون صديقته!

و سرفة بدر الأعوام قادا بند في عام ۱۹۶۶ ، وفي شاه دك عبد أن تووج اللي تدعى (آن) وليس من شيلا

و مرة أخرى باق الافدار شبلا می طریق دلك حدال كادت عناء سهال شری دلك حدال كادت عناء سهال دار شبلا می دار مورد عود در آب الامن و در عدد حد استان در كم لا در بی در عمرها در كم لا در بی در عمرها درك در كم لا در بی در عمرها درك عدد الوان حورد حداد وان عمرها در حداد و دلك حورد حداد در این سر عمرها در دلك حورد حداد در این سر عمرها در دلك حلی در عمرها در دلك عمر کارشی در ممال به تم در در این خالات آنها عمل كارشی در ممال به تم در در این خالات آنها عمل كارشی در ممال به تم در در این خالات آنها

أصطرت علي ذاك قاعو يه فتاول الثام عندما الذاة

ويمال دك روجه عن الم هدد العديد فنديد ويتمح أن الروجة قد سيت الالم والكنها للاحكره ألمع قادا د شيلا جراي إ

ومرة أخرى رىدك أسيات من رؤيف بد أن انتمات تم سوات على رؤيف المدة الاسور

وده حل القادمة بعد المبلة مبله حصورات الدراس فارمجال وروحته وقد السادر العاريء عن وابن في مدد العميدة

في الارب، من حرماوغ عزوج ورفع دلاء . لاتزال جيئة

وتحصر شيلا وفي مداحه مسؤلت تمسير معها آد في جيع غرب التك شكي تربيسا المعا دون ان تعري ان في داك ما بسؤغ حسن شيلا العامس وصديقسة روجيسا القديمة ?

ويسأل دك صديقته القدمه شيلاعي شيمي فرصمع عاصمه قبل الاررساغة عن يدعي (يتر ) البالغ من العمر عصو صبعبه حشر هاما

وكل ما يمكنا ان مهمه من حديث دك وشيع في هذا الوقت ان يتو همذا شاب منه شيلا هندما كان لا يرال في

الهد - واما فم تتزوج الاسبه عن قيمي شوبه ولاعر علنا الوبق للهائل الدى لمحق عين شيلا كدادكر اسم يتزعى - ى ب ب

اه ماه در المردو<del>ن شرو ارسا</del>م

می حراعیہ میلاد سر ا افرا سے راحد اس مراسیہ اور مہ انگرہ کرائے اور الائتراب اور کی اس موال آخر اعمل سواملال الراکوں یہ ملاکا داہر

و له محکی حل کست تحبید ۱ - لپس قربان موت مند آن ماشدادا کارقد مات حقاب و ۱۱ احبه من کل قلی ا - ادا کار اد مات ۱ حم ، ، اجم لح حقودا علیه

الأزيدنذكارا

علل این ما ساند مط لاخل فی ترك می مورد أو خطایا أو ورد: حتی تحصط به كات ل كلاب المباد ولذكريات عدما يشده في الصر

هن علی ۱ اما دعما مترو یمکنت آن تملت من سجن ظی ا

- ولمكن لا تؤمين . -- (جانه)س يدرى ? - اينا هو السر ال عدم لا اليس تجدد

وم سه ، مو دمینجد ولا کان مینامون پدول مهد

بو حد تر بدور ن من الله کا در الله بو گاه من الله کا بر الله در ناکی بن معال الله اور وی آ

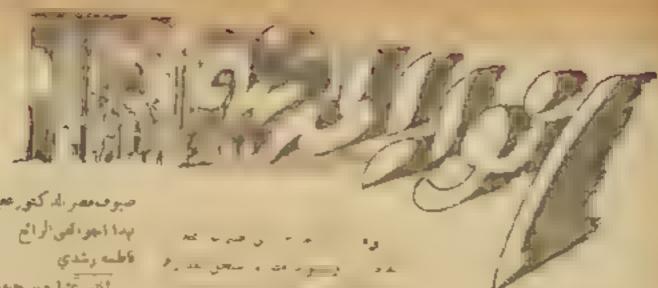


Le t ye

لنوم المناطيس النبير
والاختصاص من جامعات بلجيكا
في الامراض العمبية والنسية بشي
الامراص العمبية والنمية المنتصفية
الأناتي المناطيس والإيماء والعطيل
النسائي اموة بمناهير أطباء الالماد
ويقابوراثر بعن الساهة، باهباء إلى المد تعاهر ومن بالله مسامتارخ تحاد
الدي ركم ١٥٠ أمام تياترو السكسار
وفي المانة احتصامرة، فإنساج لارائة

فينوس الصغيرة

فيدوب ووالسنائة قراع



And Lines

کے فی عید میں جم معدد ہی white he by the second الاسم الزكي وقذا الباغر صامرات على حيم افراد أقرقة وقد لمت دنك اعبرسطر يومعت يعى أناطف الداد Act of the branch بالحافظة على الآداب والا السطراني مصل کل من بری آ، لا عابط مل کرامه انبرانه

فوالون عابط عدي والله والداراج

قام می جرید البید ایا بیادس ا الراجة فه 🕳 الدي حدم في فاره تكريما للطلبة الدراقيين الدين وورون مصر الآن ولد لي الدعوة جهور كبيرس عئية القوم بتقدمهم وريز المهرف ووكيل والامتاء متعبور فيسى حميد كليةالاداب والدكاورطة بمدين وحص رجال العبولة

فراد بالغ عادل عديق باشا في سكر بم الطب البراقين حوح استناف بهم بصئيل هنة قطع تمثيلية من الواد البرق النومية انها دلية احتستونري فخشاعر العرسي والفريددى موسيه و كاجر البدي لت الجلزا اغالاه شكبيرة وهبى مرجة شمرا بخرمدير البرقة التومية خليل ك

چمیه درخم قاخری در ومدميات لأمار مدينا لا و در دود دود د وأمل معر فاشتة وحسهراص واحد علام ونؤاد تعيق وسراج سيءوقدشكر

صيوف مصراك كتورعيين باشاعلي التاعهم

انتي تبلدم حبدهمر كةالشادي عد السيد، وطبه رشدي واعدأت في اد ل ده خادم**اندیش و دی سرجه** الدائد الواسان إماميا في متراج الميسي وعدأرحأ الكديمتهابل المديالفاومحق نميها حقها مراتشه بويهمنا ان ندكر لآن بده الله به ان غسير الدي شرناه في الأسبوع المامي محصوص عودة فاطعسة الدالد مراسه قد عممتا متبه فوجدنا ا د ا ماوجات بن الحر مركي طلبات وفاطمه رشدى ومكررت مقابلات رکي سيا صلاقي عل و جروبي المديم ۽ والكل هدم للفساوصات أواتك انقابلات كات شأن ادامه يربد زكي أن يذبهاس راديو المحكومة مع قاطمة لأحن أجل عوديا الى الترقة القومية كما الصل طبأ مي قبن

ماكة المسارح

لد اکون تعدیت طی رمیل محرو پاپ لعبنايت ولي فيزه ملكة للسارح عوالععدت هه هد في بأب والوار للدينة ي ولحكن احتيقة أن هذا أثاب هو الأولي إلكتابة ش هذا النبغ والتحدث عنه أكثر من أي باید آخر و لا لأه فیسلم مصری و ولکل لان عنله الدور الإول به عمالسيدة بديعه مصابق خماد بلب أمرار للديته

عرض هذا النيغ هذا الاسبوع يسيتها دياة فحار اعجاب الجيسع كثيلا وعناءأ



اللاعلامة راحا

واهمه الحيد عدن الدى الدع بهده الأنداع في نعين الدى الدع بهده الأنداع في نعين عدا أليام لمرى الرحية الذي عام عدا أليام المرح علي الذي عام عدا أليام المرح علي عربي وي ولا علات وقد الدعت السيدة عليمه عمامي في يخبل دورها كما أحدم الدين عمار عان في در و مشر > و دد ل ما دراكم في در و مشر > و دد ل ما دراكم في در و مشر > و دد ل ما دراكم في در و مشر > و دد ل ما دراكم في در و مشر > و دم ل ما دراكم في در و مشر > و دم ل ما دراكم في در و مشر > و دم ل ما دراكم في در و مشر > و دم ل ما دراكم في در و مشر > و دم ل ما دراكم في دراكم في

وقد حصر اثية الاولى ليرص الايم من و حياء و لا تدن و ك الوظيع و كا الهات و كيات ورد الل الدين و كا الهات و كيات ورد الل الدين الدين

نادوه انتهاء عمل بيا

فر النا او فقد النا الني على فرقته ويبرك الزارة بعدد السام (١٥٠ متراس المدال) بهريث نبيتها في فتدا اللميار الشاكل والمد

ات الحماد المادي الإنها لموات اليا التي الداخرات المادي والماد الحي الي التعادر الحمال الممادة

- go 0 - 6 pm

. رُه ق در من حر قرب وصع

الوبولوجيث بيبه ولنهوالدوميت نبلأ

واحتمت بمرور اسبوع كل هدا الوشع

في الأصور ع للأصي فأقامت حصيق ب فرية - هذه اليها أكر عدد تمكن من اراحت

اسرح رسلاب وكالم عراقية

في صحت وعب وطرب تولا أب

ر للديه سده معبور التي مين طبعي الديد كا و عادي أداخت في الدرات جدف الحدي حالام رجاحه كده أحادات المحدل الي مشاحرات به بأسهاوا تقلب الاحدال الي مشاحرات به حالت في الدادا عدمة وادرار العادات

وحيت عدوالماه ي مراح الرق العيام

كمان فلمنا والعاجل إلجاء كرعايا التي



NUMBER OF

و حصلت فعيد عن الرقة وأخدت دكير اليا قدم والدد و كان شدر صيد أو صح دليل على عدم الاخلاس والود الن ( الارتبت ) ولكن البلغ والله الله المداورة والكن المان علت علم المبلغ والله الكل والمراب المان المبلغ المبلغ والمسكن والسكن المبلغ المبلغ والمسكن والمبلغ المبلغ والمبلغ والمبلغ المبلغ والمبلغ المبلغ والمبلغ المبلغ المب

ومد فررسال مكون هذه الأخوة العداد من ١٥ مارس دو تكن عناك إشابات تنول أنها تريد الصبيل بمعلمها من هد المو عدم عملها يوم ١٧



صية غرد



#### مجد عبد الطاب

کان ضمن پرنامیم عملة اداعة راد و المعرض یوم السبت النامی و صلات عاد من المطرب الثاب عبد عبد المطلب اللی مواولوج و اوعك پائنی نقول ملیت ع وموال بادی نجح تجاحا كير،

ويصرنا بهده المناسبة ان شي على كك الحمود الجبارة التي بعدلما مكتب الملايات الله مصر في الدارة وتنظم علمة وادبو المعرض وجعل برناهها بهده الدوة عن المالد و

و بماسده البعدت عن المطرب عدد المعاب و اداعته بوم الساب د مر مي رادج المعرض الدكر ان الموبولوجست موسي حلي كان قا ذهب ازبارة المعرض عدم السبت و تصادف وقت دخول موسي أن كان عبد المعلب يني موثولوج واوعك يافني تغول عليت و وضمن هذا الموثولوج عبد ينها و الحنظ عديه المعاب، والحر عبها و الحنظ عديه المعاب، والحر عبها ماوش الب

من موسى أن عبد المعنب يتصدمهو بهده الجلة عين جنوك والمنظره حق شرح من استديو المنطة وتشايير معد الماكان من عيد المطلب الا أن نال إلى في صوت مرشع الجميم ولكمهم

حد او في مم ۱۹۹۱ ما دو ال سي عصامه عمد العدب الداير والدافي تورة فوسي ا ا و السمو الا با ای

ور من المرافع المرافع

وعل دكر اخدديث من روزو لبيه لذكر أن سيه النهصة عرصت عدادلاً سبوع بيغ وديث الله جديه و الذي تقوم المحود الأول ميدائر اقصة روزو لبيد امام المثن الى البكستار وقد عبحت روزو في الأديه دور عا ما جديل المراج الوحو مرزاحي



وری سے



افكار كامن معاقد منها على القسام بالدور الأول في منه مديم

اعسه امنه کار

رمادمنا قد تحدثنا على دار (مبت المه حيه) بجب ان ككم عن النصيسة الي فعنها المثابة البته تجد صد وجو مرزاحي بسبب عدا الفيام الذي جملها وكومبارس، وماس أنه مصافد معها على أن تكون عي لدم الآ و الحد علامه التي يتراحه عده سنة كام!!

. ورياً جل الطراقي هذه الفصية الي أجل قريب حواياً ١٠ اهمار

رق احدى لأنى الاسبوع المامي مادت البه : يرق الطريق وهي تكي مادت البه : يرق الطريق وهي تكي مدعرت الله المالا على السبب في هذا البكاء والسر في ارتداء المالا بس السوداء مثالث الها تعكر في الاعتمار سرحا لندة حربها على وهاة (جوليها) وطنت الله عدت هدكرت النابية مسلم والنائلها عدت هدكرت النابية مسلم والنائلها ويجه فسألها عن جولها همده من تمكون ويده فسألها عن جولها همده من تمكون منائلة انها (كلبها) المرارة ا ،، ووقعت

ماعه مدح با همان خوا هم حدید . مند با در از ایند ادار استان کلیده دروانها در در از ایند از ایند از از ایند از

واسم وموولا احدى، هواسم السلم الجداد الذي يحرح الآن في استدبواتدي أورفاطل بالإسكنتريةوالذي يتوم الحو الأول فيه المدئل المعيف الدماوري ميس كل عليه عدر الأول الله في در اسر عى عليه فرانه عليه الكل فاس

واور ي مساحد أو ياي مها و المراق الم

رهس سلالي غم يا حدظ

محر لأبه به في الأسوع دمي من عداد الدواج الأسكادية الما وأدابها الما وأدابها الما وأدابها الما وأدابها الما والما والما

وه رحدی طلاع او یا مات ماه اه سال کرمان و جدیدی

للرحم المعاطب فالألام الم

449

ه الآن ما دات گیرمیکا، یکویت حمد این شد از داد این دو گیم وهدیالا عدعمواماً دا معاوضات مراز این دمه داراحاد معاوضات





مراه المساد كيري كل سادراه كوليدي و المداد مد مد سي لام عو الدر ما المراه توبيام الإسرار تعبلانه و المساف ر شدى

لل وه حد

﴿ شَرَدُ فِي بَيْنَ لَا ءَ عَدَّ قُدَّ عِلَيْ رَبِيْنِ فِي وَعِدَ أَنْ رَوَسُوحِ فِي ﴿ وقد فِيدَ بَا فَيْدِي أَنْهِ ﴿ فَيْ فِيدِ بِي فَيْنِ أَنْهِ ﴾ فوجيت

زوزولهاید. امیثال فوزی و کریمدا حمد و بهات صدقی و حسین ایراهیم دس بین او کنده است داران به تاریخ به اندیات

مع وهل هماو صروحه به وله كار هد الدول الدول المراد الدول ال

توى الديدة فاهمه رادي الدم باحمه مي الوجهين القبل والبحري الريا يعد انتهاه الوجهين المبل المبل وسيكون هددها في هده الرحالة عدة مدرحيات من مسرحياتها القديددال (توتو) و (عمركة الشباب) و الدالب وغيرها

ين خوريه عد وهجيه شراف

كات كلدة التي بشرت في (الجاحه) مدن احيار الناهرة في اليل في العدد قبل الناهرة في اليل في العدد قبل الناهرية في اليل في العدد الرافعية حورية الترامية في شمل الاجه عصياتريت التي قامت بعدس احد الدوار عدا النبلم عائرت وادل الناهرة حورية ليس لها المثل في عدا القسد الاجار العبة حدورية اليس لها المثل في عدا القسد كان حورية المناهرة حدورية المناهرة عدا القسد عورية المناهرة وادلام من حورية ا

وله علمت حوريه بدلك تأثرت هي الاخرى من عبديه وقالت ان الراقعه لله قبعة وهر كراً كثر من المعالمة والمواوجة للانها يمكها العمل في أى بلد وأي وسط ولكن المواو لجست لا عنطج العمل في كاريه أو طعى من الملاهن الاور حدم فالت ان علجيه قبل ان تمكون عنة المواوجة من واقعة وكات حتى المعالمة عن صالة بديده تعالم المراقعة المناح ال

والدى مرف ان حوريه متحج صه

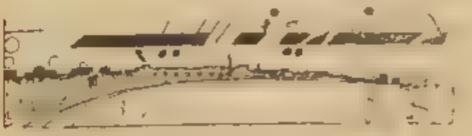
«الاسكتدرية والنصحية توى هي الاخرى الصاح مبالة هناك عدًا الصيف يرى أن هذا النواع من الشجار سيكون هاي الرا رميان عن الميام لوسه

3 th a gar air

المداع والوسو لراعل كان المهمي الماء مدا النوم الارتكية الي الداعديم مداء الجليم الداهر، مساعدة

الاحدد الكبر كامس المعمى اللحس — و احرائها كار الطر بين والطروات والمدينيين والمدينيين والمواجهة والموسيعين والمواجهة الاسعام حمدت حدا حتى يتمكن المهور من المساهمة في هذا المدل المجرى الملين

من شاك النداكر بالتياثري الآن م مدما من شاك النداكر بالتياثري



مهاد عاص

و ب في الاسكانورة الطرقة الدارة الدارة الدارة المدارة المدارة الدارة المدارة المدارة

على البناء الشرق والدأ العمل ما يو الدمن والاقبال عنيه عطم وايته الإرغام فيان يبتي في هذا المراح الحكر الله أيام عيد الاصحى المبارك و ما الدراء عيد

والی د کر فرقهٔ موری منیب والرجان التي قامت مها في الوجه البحري ندكر ال الراقعة عيرة بدكات قد نامت معالتو لا من الاحكندية ولكمها عنالة الناه قِيم العرقة جنبل صرحية و أموز التوارع والتاجرت معيطة الفرفة المثلة افكار كامل اد كان صمن مساطر هدو السرحية أن تكتب افكار خطام وتعطيه لسدير دلتو صاله الى حهدا الحرى و ال كر محيرة اخدت الفطاب من افكار ومزمته وألقته على الارص فتميز موضوع المرح مواس الخيل ومصلت العيرة على الله و. و كار ب فافرقة واطنات عليها اسروفرقه مجرة عُهُ ﴾ وأحدث تطوف سياً في الأرباق وقد صبت الى عدد الدرقة الطرب كامل عمراء مولوحت راهرقدا يء الراقصة -هد حسى و عصب أدو النبوله لي للبثل محد يومات وهو عبر محد يوسف الدي عمل بالفركة القوابية . ﴿ وموسوع



or the same

لدي لامك له على التفلاي و عبدله الديم الناسدة عمل الفريعي بالموسو

ار به نوای ۱۰ س

بهت بر به الترقات بها فرقه بنا ر دو بر درسای وجه لبخری و فادت الله الاحکتار و وقد آنت آنف مسرحا خشب

## ظیرة التركبة نفول قطمت الورد من خده ... شرف الحاو من (شده)!

- كار م ع مسعب مي لأمان هو ه ده کا ای کا محرفه بوقه للاطام طها المتوعدين أبالك الأ وكب عدون في عده عاما مر ولأسعى وفيانا للماء الماكرين من هم بالرية واقد الأسطى ولاية was a soften نتي معها في أسوم منظم بيانيا به الله العوم في سمام فالمعيام و نمه لي د داد د د د د د د د د د ex use out a see he مده اهیاله می او به الا علی او به نجم د و ۱ لا سی ساید درود ه والاومعي فرسو لأسدو ١٠٠ لامعر خاد المرادي وها و و الأسمى مدى \_ Lascesa,

وگال پدیر عدد مالات الاحد، روه مدر من اس حد حد مده در الله ای سو دم الرفت احد داده در احد داده و فاید دارا ایک در وگارت ادارا سال اما ماله



س ، از که واستال وری

ال المسال المسال المسلم المسل

وعت خبل جمع كرة أن تعطياه ورا ما مراس فاد را ما به لمعل على معر مده ما ما مده و مثل من مسعود و ما ما مسعود و ما ما مده ما مرا الما ما أن المطرة أم كثوم و كالمناه الإيمام و كالمناه المناه الإيمام و كالمناه المناه المناه

صالات الغثاء في عصر

قديما وحديثا ٠٠ بير (اسطوات) الطرب وملكات الرشاقة

عداء أن العرامي لابا كان ما لاول عرة ا

وصاب تفول الأفلا عقيل لا سد ألي الحر والحل التي النسي الشاع . حمد . بي ل ومنها شين معطوعات هذا الأورال أر ال وصلت الى الحلة التي القول فسيا 1 قطعت اله . من خده الم ب العجوا من منهدو وكن تعيره كالمبالأ تلهم أم باله حدد فوحستات ال اقرب تيء الى ( الله ) عو والقارب و فا كان منها الأس والسامة الله ف صادالدور فطفت الورهس جدوس . لعاو من شبه له وكادت تبر على الحيو فهن الاستفت اليها أحداولا الرامد 🤚 ح عود مربى والس في أدنيا الصوات اللمه الجمع اشهده مق شسه، فارتبك ناقيره والعمكن جيل جنه الذي كان يترف على البطان ميس ايراد انتيت فالرياد (ماشىشىيە شىنە) وھال الجهربر ۋ - 🕠 كال ٤ وطب بعد معول دف مو رفعمت الوردين مدمدر برخفوس شبه واخرو تعمض من الديات المنها قويمها تتها والسيرة مكو مشالج لتمس حبيل حدمه وباقي اعر ادالنش وطليره البركموشاع شاب وناقد مسرحي للنعث في خالة أه شيء الموسمي مهدم ه لتى ومنعها مؤرعها فته المدالوار فيراهما عي ١١٠ و دريد شيء ال حدد ١٠٠ فطف الوردس ببدياسيه لاشهدة الشاملي يشرب منه المأنو ولكن يصبح ال يكول 🛡 هارب متصمعه الجلة عو الديء ١٠ ه أأتركيه فلأطلب الوردس خدوسه ساخع ان هيه ۽

وظلت تنني هدا الدوركل ليلة وخول شرات الحلو من شده الى از انتهت لبالى ميد الاصمي جديمها وحدث عديا مطره الخرى ا

وقدكتبت عدا للوصوح لتراء والجامسة ا

منه جد المدادية من ماديمي الدين والأسكية ب و فد المداد المادية المعلى في المعلوف بإلمانية المداد الداد المدادي الدين كم المعلى في المعلوف بإلمانية الداد الداد الداد الدادي الدادي المدادي المداد المداد المداد المداد المداد الداد الداد

t was one of للط أاللش وعرك والعاق وم

ବ୍ଳ ଧ୍ସ୍ତୁ ଏବ ବାର୍ଟ୍ରପ୍ଟ ଜ୍ୟଟ୍ଟନ୍ତ ବ୍ୟର୍ବ୍ବଶ୍ରିକ ଅନ୍ଥଟ୍ୟ କ୍ୟ

## ورقة الرشيقة ببا ين

الله الأماري فليطن العلم | | | المنز الراعي و الأكاري الماري والماري الماري الأماري الماري الأماري والماري الماري الأماري الماري المار

الرواية الجديدة بيا كتا كيتم المراد الراد الراد

- ------ بدر اسکس د دا د

> ص الدليسيس ا مم أو فنود الايساري علمين عوت المناط

> > فيجيع ليوحرام

الرقية البنورة ي

**多日本の日本の日本日本** 

\$ @ @

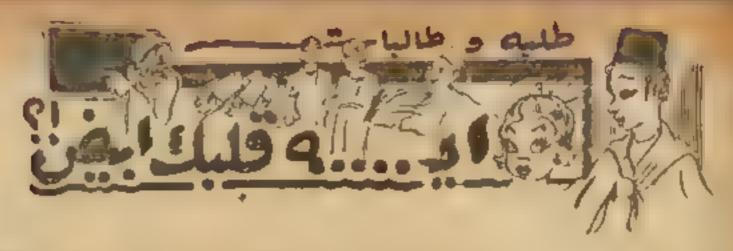
₩ (Q)

(P) (Q)

الرشيقة الصغيرة بـــــا

مشاعير الراقصات والتوليست

خور به قد الد حكيب يا يرجين شوق الدي خورج الصديوار جوات وجيد ازور و اليسي صداوي داندي البنديرة الي عبد في عد الارافساني الجود فيوي حين كان انوني خلبي عداوراد



سەللىران لاپ نىڭ ئانسەمد الأسوع إلا بالرحب بأونثك الأشده ق في العروبة - الإعلام في الشرقية ، عجب عالصة الرستيا عرزهذا الباب أدوملاته

المواد للناسم غرق أن مصان ال العرف بالجراء والباق وودعا معهم الم of the paper is not again the of مده را مد المعول فعد الدمية به المع وعترين طاب

ونتبه كامل الطالب بالأداب يدعى أبه فتان موجوب فيوالى اللدرج أو فيهناه الكلبه لاعبده الا وليدم ورفه يرسم فيها كن ابي سوي واللي ماسواش من طالبات وجده الكلمة

وفاريران ميدمده عادلة كانت توفعه عي سبه مكادي السب في رقة من الكلية سبب الرسم السكاريكا توري أو هه الذي اعرم به

وهو لانتمظ ما سبق والدبك مدروى ل (الأويين) مع صديقه سيساد وقات وتعادف أن سندت الأسه ماري سلامه طالمة الأواريال كالبسائسين في وعث رسال هما من الكلمة لمدة عام قا خار من التعسان الناسة الا او لخرج ورقته - ١٠٠٠ معدر وصديعه و قال إد ، أن أن أن أن أن عدد

ب لادو عيم مدول في حص سام، او ماسته داکن لا د

سي د ښه اه پ دوړ in as as the colorest as mark and all the sales and ----عماض ما الأخري موالد ومعه حدا السا and became a second grammer and a survey of the same and the sam

وو د ما میدان استادهند ه the was the stay was أوأر داخف والمسلم أي الطالة وال رايي ورا ما خاخا كان مله له ان معيد

> حردت) البيدة فتقدم وأمرس معه ياضع لاروره این در اسی المصمی

، رجدی میں، y as he is مرائم حاسيا ساعة mentile and حصراه المملدة هرايته عدفتنا

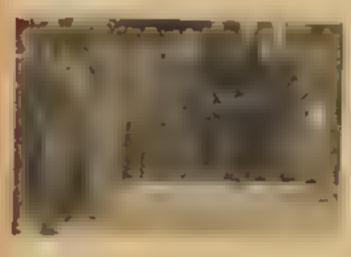
معم من الفرسوب الله الل و حد علم ١١٩ در من ومع لاع. to the state We a ودا ما حدة عدد الأسلام روعال دفع عام وهو عمل ١٠٠٠ الله عم التي وطلق فهاعله لقب هددة الداحلياوال ليوم لنال وقف فی رملائه حطیه پشکرهم علی استراديه يلبات محوديث تهملستهم الما

ومديع عده ديوع ما مناه الكن في برانطش على طعا الديندة اليوانق عب حقد برافية

and the sale of the

Jahran San

de le ceres as the la ومه على لا عدو صف م كله محيفي عدمت وكديد ل م م الم



a para and a for a second a second as وه حمد به مده هم مده حمل حياته او المحمد ميدي من عليه به خيره من يرمي كلامه اليلق تعليه منداد داد والنفوا a a agrant of the same a part of the

> و دوستونيا د سي and where we wight Postille

الأماء والمهامي مداورون The second section of the property of the prop

وح کله د د اب حصب ول مدم عصمه بي به بسيد نو هدگت سپاطها را سب اخرای و پ هوي ساية عمام وعام ما يهي هي نمن ا

man was brome to ومنح الدائد مته مستملة وفا عاريا the same of the same دو علمان الوالمة الماساس and the second form of the second of the --man was all the the ويوكيه يريونهن والمعيد م سينم لاء وه د حد ل کي هو ده ساهه این مرم وهو اعمر وريدا عدرا بعية ديرا به دلام مه the commence of the same معمر بدر عدر ب العرب وم

وع من أنه الأسواع مامي الأس على علي تعلو لعليه كلف به أراز أأ عراض ه

و مدیدگ سر معادر المدید کیا در دار الم الم ومیان خلاده کی یا بدا سیکیم سیمرد که داند به والدر ي ساور دور دور دور دور در در در در عد ما به في أن الأدمان موله وحلل كادميكا بن و بمايي من عام

### ابه هو!

- ¥ - ... -من سئال luc my ----..... ---4 15 5

> 100 التطر بواهره ولاً مين عوا عو

- 4 2 4 5 7

---ames and نظاله بدونة . . . . .

No. Late Access of w \* g# w

the second

به هو الفواو مدد الذي عاج كامعة ماسيه

ه مي وادا بدلك البطي محيد ددن وقال المدواني and a contract of

----at the same of the same of the فطوف يرابران 20 0 3

· Herejee e) e ديم عم شيمة ميزة بالعام 18 was sent a war م معند ما لا با با د 24 . . 44. - -- -demonstrate and 

### ا شقر اء . .

A ... All am a por 45 m J والرابات الأمالة 4 1 25 40 0 4 8 2 12 3 الما الأسمية بنجي لقاله الأخيدهر

### ق الحفرات الاممية

### الد د تور محجوب ثابت يقف حكا. ? وو يال كلية الادب تهرمه طالة!؟

ورد الا ديد الا ديد الا الحل الله الديالات المالات الديالات المالات المالات المالات المالات المالات المالات المالات والمطرغمالي المالات المال

مرا م الان وما م حد مرا الله عدد م الله م مرا الله عدد م الله م مرا الله عدد م الله م الله المرا الله على الله عدد الله

د سب بازد هداد د ق د به الاداب بد براه تدی روحه مینه پر سر داد تدی روحه مینه پر سر د د ت و کی کلیهٔ الاداب والاسه آمیده دیم می مید الاستاد مصطور



عامرو أيس صمراجراب غشالكما والامده

- ده ميدوكان لب الاستادى لا أسه

اط لانبه البه اليمرادي عجب روجو

الرامية . . . . . كروف ولاحساس

التنازورتيل العد الانطوبة والكلة الامريكة أما عن اللب القد كان معملاً ؛ وألت اب الاسارا حاداً عن والماسانيلا

ده دی در دان ده مراف مدر و دست سران ود دان لا این و احر فادت جدمه رسیمه عملی دن را وی کا حده به بد د سبی ده این او ایج استمه این کی در دان کاره مومو این و دارج این در این در و بای او از عالم بدیان وبیات امام جد

بديد خو مده ا و كنت رغم دات رغم حديث مرينين بعده أحدماوكسالسندي التحد



مسر مكم به والاستاد عامر والأسر أبنه وروحيه بعد اللم على قريديك وأحدها عبو وكيل كليتك ا وعدد الماشية النس التقل المتعرجون بل ملاب كرة القدم بالدرسة السميدية كي عددوا شايراد بن الاسه تدغو العلمة

دل اباهم كانت هده الماراة عاة الله من الماراة عاة الله من السرة من عام واللهب و من مهم واللهب و من مهم واللهب المورعم و الماداة أن حكما كان المكتور عموب المثالة في علم طروشه المكرة المكتور عموب المثالة في علم طروش الطالب (السردان) وهو مع دلك هنهر والانتمادة وأبها الحراق المرق العلمة عدليل المارة وأبها فرق العلمة عدليل المارة وأبها وهو يستقدان الطائمة عملات و وهو يستقدان الطائمة عملاته و المواقع مسير و والمناطقة على المراقة عملاته و المناطقة على المراقة عملاته و المناطقة على المراقة عملاته المراقة عملاته و المناطقة على المراقة عملاته المراقة المراقة عملاته المراقة المرا

م عدد مدر و درد لا عال الرام معدد مد الدكم معدد معدد الدكم معدد الدالم مس مداد المرام المالم الدالم مس الدين كابوا يرتبون ملاممهم ي ديث اوقت وميم علي ان يخرجوا ليسل وثين قرين قرين



أفائلوا عجوب كالمهابين عرامين مساريين

### . 25

- ,,, 2.46 0 12000 . . . . a par ( . . . . . . . . . A . . . . . at the same - 2 man . . P & 4 10 10 , Carlo Sale 1 3 4 - 3 a top opt i a man all a وجو الأخراب وده

الأمائدة فل رئيس فريق الطلبة ويستي الرئيمان كداعاريمندهو يسها عني بصوراء مسوس

41 9 84

مود عام دينه الا د مان او الرس اله ماد الادي عمر ادان او لاساميسه الامد الرساكي هي المان د ال ا

من اور مربعه هد سام دو دان العبيس ان جهماله بي لاعب الاهليما مكي

> المدهد دا دأسيما المداق بالسامة في أوسادة دائي م

ده په و د معرمي و سر و ه ميکټ د ومصد پي و مح په په ختمومتر د د ميرو د د د د يې د د د د يې د د د د يې

ه ما د هايال <sup>اد</sup> و ما هاي د د دومورد الله منافر الماي اي الا الله الله الله الله اي الا الله الله الله

در لا المصور فيني عبد بدق المادة الم

مکایدای ادات اطلقه و میه این اداعی اعلام مطلقه فواد و الاعوا بیت ادات این ایکام

مراس او القدرة بر التيلاد الإسابة مكت دهي و ميره منافات و درية تغير أي المراجع الأنامية في المراجع الاستراك من المراجع المراج

### المه

. 5 . . . 43 4 45 L 10 C A O C at the same . . . ght with recent of A 4 24 4 4 4 و هر می خال كالمجارين ك غلامه و حر ۲ والكن سكور عهم كإيصاف 4... ---ق شيا ساس الم المنا المنا واعتباق يان بعبا

> الا سلود في عباح الراسب المرام مود سود

### قفة مصربة

#### بقل فاج جوره

ا با مااقدرش البشير على كذه بالعباف .. احتا لارم نجور بحور ٢.

- اود فها ما عناف "-طوف انت سنعری من طبی استنین

اي مرق اي عرب بعد ب مدر مود مود اي عدد مود اي عدد كلام من عدد كلام من عدد مود اي عدد مود مود اي كدد من عبر حوا كدد من عبر حوا أهلا ومهلا حش موانق . غيرك كنم الأ الجوزت عرة وحرفت غنق . . ومش عكى الحرب من

د الهي مش حاطل عوال كدو قداس المعال مي عشال ما كال حورد الاول وحش د ذاكره كل الرحالة زيه

- والبجم ا

وأطفت المساف بورى الرائصة بالعدى مسالات عماد الدين عينها ۽ وأخلت فها . وراحت بحد كر .

لند كات في العامسة والعشرين الآن وعلى الرغم من دائك تقد حيل البها ان الصيفا قد انتصت عليه لرون طويلة

د كرت آباها الدي كان لا ينقطع عن مرس مها تم تدكرت هدد الام البائسة وهي نقض طول يومها في البكاء من سوء حظها ه ويأتي الليق ه وتستمر في بكائها ولكن من الشرب المهديد الذي يوقعه بها روجها ا

انها فرعدت مطف أبيها أو حنان أمها وهم طفقة ، والحب الوحيد الذي أحمت أحمد ألمرد من حدد الدرو من حدد المرد من المدي كان عدم ها

ثلات سنوات را حبث کابت تقسوم له . مقام الام

وظلت الحال كدلك حتى لحست في الرابعة عشر السن التي من تشبها من مرال أيها عند الناصر بها في قدوة الأمر كالله وقد كان من السهل على الصاحب وفي المترى الذي بعض الرحال بليتون شعام السنتهم الجالد ، وهم يحدقون البهسا في خرات كها شهوه والمعذف ، حكال من السهل عليها الاسمال كرافسه في احدي الناس المتحدي عن السهل عليها الاسمال كرافسه في احدي

وهد تزوجت المعاب، ولكنها لم تدكر مأسانر واجهاوهي تذكر ماصبها الأنه كل كده دائم من كتاب دك الناصي ا وباد أخرها على حد انتصالها من روحها لكي ينبئها أن والدجا قدمانا. وانه على وشت أن يموت هو الآخر من الجوع عال لم تنقده، وانقدته أعماف

وأقالت المبادة من سباتها على صوت رحي عبد السلام اقدامي الثاب وهو يقول غدا -

- حيي عالم د مدت

اعدل من كده ... د - ابن عمو به الواجورث : قلت الثادا كنت مابرتي ادي بابت قاعد معاى ..

لکل ایل مثل کامة پایشاند. . ۱۱ عب

تتحلي بالبلى التاعميدات اشبيي مش كده 2 مافش عاجداهما

نجب یا رحی .. اوعی عمدق . ـ مانیش غیر د

وقعب العدف هنتها وهي بطلع علي شعتي المحامي الشاب قبلة شهوا بيه خارة لكل تنبث أه بهما الله ألا يوجد شيء يسمي ... حد ال

ان اللي احيال إلى المام ، . وما اقدش ان اللي احيها تدور تسهر لي مع كلواحد لية ا..

وفی شهود خارفة التفت شمتا انصاف مرة اخری بشمنی رحمی فی قبلة طولخ نسی مذا جدها ماکان بود أن بفوله 1

رق عدد العطة البل على شقرق العمال لكى يطلب عنها خوداً - وبدون تردد دهبت الصاف الى حقية يده واحرجت منها عض النقود قدمتها الي على الدي احبرف وهيئاء تطهران اله غير قاح يداخذ ا

والقعيت شهور اللالة على هذا الحديث بين حميوا بعيات ، ماي في حلاجا رحم من عشاد الراقعية الكثير ، ولم يكرف العياف اقل منه - تماه و لابها كانت تحاول بال آباد المحالمات الملاحة التي يسها و جهارهم علا عاد عبر لحب

كان رحى شعبا .. ليس بعدد العباب وهاولت الاشطاع عنها فقط، بل وعما سمعه عنها من أحادث يتاقلها رواد بارات هند الدين ومقاهيد .

ورادت قنيرة في مبدره عند سم احد الزبائن الجالسين بجواره في قهوم در حدم لن اعتباد الجلوس عليها منذ ايم الامده،



ر مسالعيده في هيده عدد طعيد بركر سم المدود فرن ما و كالم مي الا ده الحدال عدودان و كالم مي المدودان كرما عدر المدودان كرما عدر المدود عدد المدود المدود المدود المدودان كل به الم مدود المدودان عدال عدال عدال عدال عدال عدال كال مي ممل وقال على الريكة عيكل بديد ما من المدد عوا طويه

و د دن حی حی است و سیر وراد حید قیادمات طرزی منعریار پ ق مترای سدانیا، قبلی استاق می این

وقح رامي باب الشقة التي تسكيم انساف بالمصاح الذي أحاث له في بدر الافتهاء - تم سار في خدد على وصل الي قرعة النوم ، ولم يكد ينتج الها حي رأي معاف في تيات النوم متهداة التعرد مراجيد بين احصال الدان على الته التعام - مدان في النهود

ودم مکشانندی گري لخاب جنع بين اخترعت عنسيانی ترعمل بين احتصال قشاب م صرحت في سوت مال

134-

وق عام سكان الساب من المراه المستواه وهدية سرفة خاطرها الل أن الناجي المي قبل النايدأ ال الماكيا طالب أه في شد:

- اشتاراي هنجيب الشدي ساعبري دي - اين محم 15 1

القطاح الل ادبتهو مي أحمال مدر ساعص من كدر مد مورانا كنت مرانك والا ابد حليك ذكر من ما لكتن حكم على

ابدا یا اهاف .. " تا عاشی . آتا س کت بایر انعشق من حابث سے

خشوان والن به کنده بعات

و في طرب عدر رخي غرفه بصيدت و أنساخ الوجوب رخي و هوفي بدالله الي مرة أن المدد كرين المدد على رعبه والكند التي الرقم من كل مارأي والعلم وجد عليه الارال حرينا الي بعد الا

ومرت الايام . ورأي هسه دات يوم عرص الزواح حيثة على صديقته و سته فهمل الانتراب بأسيدي الدارس الانو يا البنات ، وتم رواجه منها ادارم الاندري البنات ، وتم رواجه منها ادارمو الاندري

واریه رؤیتای آمر هارواسات وری در آرخی هدالکنات گیبوت بنایس تندمیت سه کابلاش انتصافتن اسات لم برها آن خلاها ولا مرده شادائرسل یه هذا اغطاب در تخت آیه انتصور

و مدائردد غیدم طویلا رأی رخی منه دد. این بدات

وم مک عدد آری رحی امامها حلی سرعب آیه نشس الطرات اخرینة والدم مدرد

> ادر براق ۱۰ میان ۱ ۱۰ مارا این ۱۰ ۱ برد مان آید (

ساوه پارخي ۱۰ بخهر دی میعنس وي آ

ایزه صنعیان ۱۳۳۵ - ورای کمیه بار (حصرت

والمستث المدان المدانة الطاورة ا واقت ينسيا ال حوا من عن و سروح و دم من عن الى مدان ي حوال عام مدان ي سام

ول سده دم مي بلك الرعام به مد هدار عله سعدره وأحراء مها سعوره و شعلها وادار عيبه الى المهاة الإخرى فى عدوه

رحن ده متن حرجع لی پارجی **!** عموال ۱۱۱۹

ما بعدس كدو ادا عبلته تحوي أدامسمدد، والحور ارامر دا كل دانسي طراعه عيراري عادان شدادت

### السلوار!

جرد ، و و بدكر ر ، و كري بك قد بات بد ، آي بلادت عدم وه بر وسي كثر بحك قسامات التي لايدكل ميانيد الا يعدان يهام الدهر كيار ويصبح كلانا في وادي فيدم من التعليم ازامي ، أومل تسعلمي

عدما كنت الدهب خصلات شمرك الديد حدد رادين أواد الرازجي لا الل تصلح عليا جيان دايلتان وصدر رحيم رايدان ما دي الكنيا للصار المدر

وعندما كنت تكتين بنسك المصدري الزوعيناك الم بنظرات حالة كار سميتي تعدن لا بالوعد عه متلاصق .. وعرجم والمقا في شدهنا القيه في قبلات نبي ضا

انگی داد محور دا معالب او حی نگ سرای کاد

ر به جی خلمه امای طبعها و حورای <sup>ای</sup> احمی حدیرات

ياف على والنمي المتحكاء بـ حراء جعلت المصاب يخهر واصحافي عين الصاف كما حملتها تبتمد إنسادها المثنيب عنه ه

ات عصحك دارقت ارحى الكل بعدين حصيط أن ماكنش حصمع كلاى طلقها بارحى أحسن لك ١٠ ات تعرف أنا الدر الصحمك ١٠ ابوط محكمتك ر حالت بطلقها عصبن نك وتحورتي، انت عارف بارحى أنا لما اقرال كارة مالرجمش عيا ١٠ طلقها أحس الك؟

رمي القرى حيث الساف الصحكة الساعرة بنفس من أم رحمي وهو عرب الم ال عدم العيام

شمیعین .. اعمل کل اگی تقدری علیه .. مش حمدها ا

و رہائے رائی رحی ایصاف تندیع تموہ ورداعا مصوبتان تمو ورحیه کانیا کرید آن تمزیات فریع بدیدتم امست بساعدیہا پھول بیجا و بی وجیہ

سائزل ایدیك من طی اختی یادس ا وفی رعب اثرات احساف یدیرسا من طی گنتی رحمی اندي وقف صدهولا هو الآخر .

> ـــ بابدل .. باندل .. مارعنش .. أنا ماش

- ملتي .. وات تعكر أنا حميك تخرج من هنا .. نصحك على اختي وغول ها حجورك وجدين تروح تجوز واحد تايه :. يعي هي النابه دي أحس مي أحق يا كك !

وقى مرعة دام على إله فى جيسه الم أحرجها تحمل مسدسا ربعه فى وجه رحى

وقبل أن طاقه كات احباب قد اعترضت طربق الرصاصة التي احرقت صدرها ا وأسرع على المتروج من التراسة ع وعل ان يصل الى باب الشقه الشارحي سمع رحى صوت رصاصة أخرى حابث حدمة المادعة لكي تصره ان وعلى و اقد

السارطية

والعمر حي المعس المعيف الدي كات تادي 1 الصاف اسمه فالقرب من سريرها وحا عواره .

ـــ قريشويه

واقترت رحى وجهه من الصاف ۽ ورأى عيبها تشيين آليه في صعف،والرة الاولي رأى السلام في اعماقها ا

ب ما مکامش المصاف. الدکتور عال کدد .

من عيش فاجد يار هي .. أنا عارته ابي حوت .. رحم انا كان جنولة ..أنا عايمه أقول الكبار حي اني ها كندش اهرت أن علي خاوى على الشر .. عايمه أقول الك كده يار حي ما تصدقتيش .

- ات حصیتی من لئوت فلیهدی با انصاف .. عملتی کده ایه

سعدان عبل بارحي. الاما تكلش ات . سين أسا اكله . ايوه عبك ارحي . وحيتك من أول ماهر هامو تكل ما كنش مايزه اصدق قسي و حكت مسحك على نسي وأقول ابي مني عكل احب . كنت باسير مع ده وألب مع دو ألب مع ده وألب مع ده وألب

وفی لطف آنمنی رحمی وطبع قبلة تصبیرة عریده

أنا مارقه بسارهی الله ما مجبیس داوقتی دو اسکت استبارهی در اسکت استبارهی در است مجبیس داوقت و مراخله بخانیاله در آنا استاهل در استاهل در

و كادت الدموع تعجر مرعين رحم. الصد مات على وهي لا عرب وكاد أن يبوح لها بالسر ، ولسكنه أبي أرتب يشقى عملة باللاجيرة.

الاخيفيفيوناتكم وعبسوه أأدافع

ه ه کار همی ا عشان حظر ی اُ د

و تابت الماد حديثها في صعف ا ـــ أنبا هوت يارجي . . أنبا مش رعلاء في عامة . حوث دبسوطه ما دام ات جي باحيي على مسكين يارجي .. اثر تم عد

واعلى رحى على المعالب يطبع كبلة هادلة على شعبيها ع وعندما رفع وحبهمعتها وحد عيبها هد اعلف الى الاند

وليم حارب



فينوس الصغيرة

متبوت يوم المتامد ٢٩٠ فيراني

### مؤامرة في الادب والطرب ثورة (الربحامي). على شعر (الخوري) والشاد (عد الوهاب)!!

کت قد حمل می قبل عن کتبات الأساد ابن الرغبان لكاب للسرى المروف النكيم الذي دماء ﴿ الله الشعراء ﴾ راكل لم اطلع طيه الإناشيرا ، رفع أنه معنى على طيور الكتاب ماء حاص بستان وحكدااوحيدك الاطلاح التأخر لعورا كتبرة لا بدأن اطبها كان لا بد أنبوحي لكل فارىمئاب ــــ واقصد بالتأب هنا -الرحل السمع أواكا يسبيه الامريكون Lang Man Margarette Berter

من کل میں راہا معاجزت من قسم عوله الدام العرابي تا الدوا ي سميد امع والأجعض لمبطر أأواسدتها جداؤهب الطرب المسرى للوودمس يعا وهو يسبح في المانيا ٠ من كان يشوى ان مثل في الأبات محم كابا مثل اميرز الرعاق الماومع كتسأة الذي ذكرة في أوليالكنة (اعم فلتبراد) يغول الشاهر بشارة الخورى

الحوى والشاب والاطراغشود

وحي فبعث لتوحيا والحوى والتباب والامل لنشود ماعت جيما بن

شرب لمكاس دو المجنأ ويش لقد في قرارة الحكاس الب

أماما تأم لأجليامين الرعياس وتسد وماحله لا استمرحي عبام كالديومات م الأحطل الممير .. وما يدو من كبر من رملاله الشعراء للمناصرين من حبور وغيب وصعم وبكاء وعويل ق آخر كعالمهم وحتمى احمالهم وآثارهم

رسس دلك الأمر الذي قيله جهور أتاس

سيحكوث وميسم بل هو أمرتها وله الكثيرون بالبعث والفرس والدابسات مؤلد ومعارض وعدميم ومداهم الحل بدائل على واحيه بطره اعلى الساعكانية أن بدائر أن فكل من على أن السناهر كي المعمد عب إلا يسمر كا سدو غيره من فسعر البدي طيرون فيا بطعوله مل قود و علوي و اخيل و للحاطة ... و على لاحمل د افي مد فليمرف کي ادام لأماع على قدريا مري والأد والمناف هی عبال شوی

وهو العرلم يصل البه وقد الحد البكتير عن شهراننا المعاصرين وان كان لند الدهم فيه مشقد ممروف لأريثل ااتله حبيتاهن لتعراه الجددين وجو للتلزب إعمد صبد الوطاب؟ ﴿ أَكُنِي إِشْتُوكُ مِعَ اللَّهُ هُو بِشَارِهِ الجوري مويكما أن سميه (الباطة) لاس الريحاني .. تقد اصعرا بن كتابه كادكرة ذيا معقد الاحال المعير معينا عايه أراحيه في الشاه شعوره والديق عواطعه رلم پسکت بشار دعلی دا رماه به گریمایی فاصدر وحكاياً زرد به عل ما يدعيه عليه الريماني في كتاب الأول .. وجمد بشاره المامشادأو واوية ينشد كال الإبيات التي جرتاعل الررق فللمت بصبح الرعاي کی زند فی فائند وقلق من پرند

ولم يجد بشاره فيرعبد الوهاب منشدا وراوية .. وتردد عبيد الوهاب في أول الامر .. ومكت قبل بنامس الماح شاره وللمينفعين أشعار المحورى واسرح بمسجيلها على اسطوانة واعشرت الاعتودة في جيم للاد البرب لاجنا بالبرية العممي الى

عيموا جيم ڪرٽين الا جياز ولائيا عن بشاد هِنِدُ أَاوِهِ ﴾ ورضع القوري

والناهر أن عبد الرهاب تنسه أحس بهاق النخبة من تحت أو كانه لد سمح عادكربالريان بمددعالا بلعنها تلعينا راء كياكنل لمبيه داق لعمه ان اللماء ال يظهرها وعلى الاحصى اله الجاب الأول ميا عدير القوة والدوة أ قال (بول قالميري) الأديب المرحور

بامروف يوم رخت النية على قو الحلاي اغيول فياريس وعل أسحا بالمتعبدر بإلى الأدب ان يسيعطوا عبر البعدي:أميول كعيمة

تحرحها اخياء على أتم ما يكسون دون أن متقرانينا فتتلاق عمشا لمباطرب المرسيجة من كل حدب .. ترب على البلاطة وأعوم علاجي لأغرامان مفرقه عن أنفيه الساعر وروح المدات عامر جناس في عيه الادب وعميره أبنال هذه النصاك الرافية . الأساجعيم الى الشعراد )

الأدنيا ومانيها مليلة يما يصمح أن يحرق موضع شعر الشاهر وانشاد النشد .. دوق القيد بنياج من المبسد في كل عن" فأدب الوم لم يصمح كأدب الأوس اله يجب عل الاديب المصر ان يدخل مُده من التواط والإنواب ومن كل جاب لاق الوقت الذي كنا تلف فيه أمام مسرحية تكبير شعر عطتها وضمنها لم مع دات سجب يا الدائلين وأميحننا الوم • • وأصفر أديب بحق له أن ينك ما كام لشكسير وما أميله ق (البعر البندقية )صاف بشدط البهودي (شياوك) على مديمه أله عطيه رطلا من خه بدلا من نقوده

واصبح الكثير بشك في قول أوسكاه

[ الحياة تنابد الادب. والأدب لا 🚟 المياة ) (

> احد حدى خاط الخوص

وحد او قد الدار السين عين الحام و عندان لاسد حدي عدد عدن الديد المالقراد تكفاه الديد المالقراد تكفاه مم بي دسه لكثر من قطم لشعر المثورة وقصعه الكير الثورة شرتها له والجادة

وغيرها من اعلات قد كمني مؤية عدا الهرم أحداث

وك من الأستان عدف الجديد بدي شوال يجار له كانه (وحد) عواد له محمل طابع لأستاد عميف بمروفوما كال قد ردده ولا إن بردده من آرائه في بعديس الحال وعديات

ووحدد قد كب على صوره مسرحه في عدد كبير من ساطر وهي تتجعل ال ان وحددا الشاعر المراود الله همراله لم وأفي إن حتى وحد الله وأفي إن حتى وحد الله على والمقول حت الطلقة المرحة والرود الفيادة وحدداً الأكل عيش مع باله بعرب عبد ألمانه الحرالة والي حرالة إرعاها

وفرى مجيره وهي أبئة أحد الأثرياء وحددا وهي في سيرها مع ايها حدى م قلبها ، ولا نامل من ال حدر ح السيمه (إلمل) عمل الراعي الحمل العقير ماي قدم من الحياة بناية وقدمه ا

و حرف سميرة من بي هميا مرا الله الا من الدى بعيد عني و حدد ب هد برايمي الدي سكل كراء قراب من قصرهم السن الا و حدد الدى اعتدت الشعرة والدى اعتدت الله عرد بات الرامي حيد عن الدي الدي الدي المياه

واري لف شدهه ام وحيد التحم هي الأحرى بولا الورع وحيد شاوره ص



# وحيدأو تلب السان ـ فى ساع من الزمن المحرفي هواوى

اغائین وی هلند ه بنتجم می حسم والمعم علی بر عم می آنها کیت آن صورتسرخیة الا آنها ستحن بن انتل علی سرح فی نوم می زار می المحرف الاحظ والمحرکه) وحسان می بروح

روح صحية لعاشتهن

مسرح فدناتوجه بند كنيب بندأ لا لمعلى من على حشه المداح فقر الها المعد كل فاروعيه التي تحس بها الله اي، أوهو مند أن في ركن عن العالمية عرأها وحيده

و أحير وقيس ان اينهن من حدين عن كان رحيد أرى ان أوجه بديخة المنه له وهي أن الراع عنه ( عاكب ) ويلدي ميداً فاران درأق ورادوالك ال دهي مترضعه كابراً وهو عرأه

وعن دكر الهدك حل بالاساء حسين نفيف ل يعمر باعن المر في احتدره ياها بهذا المكل

پ لا بعدس به درة من عمال و درة من عمال و درة من عمال و در بده مول فی کل منظر مری و مطر کار بدو می فلسمه عداله به الا نصب الاکل ماهو حمیل الی ساع مرادر من الاملات همور الاسد

وهد کاب عرامه مطاع الدراق الکاب العراقی المروف محود السد الد الراسل مصاعبه العراقیه این مصاعبدال فتشراها ته

و لك ب الذي تحل للمبلد . الآ تحوي هلتان العلمان الو الشراب ، تحاله و الراساء ، وتحله الجداث في حلب و فللمبلغين الإلهار من الليد محمل في

وقعيمن لانتاد عدد النيد عمل في في دياها الطاح المراد الصميم كها معاج ديك بكل مربي عراها - فقد متوجي ال تصدائفت مو الإنجر الله الصديد الاندة المه الهولا علم والوسط في المدا حوالمان الدارة الولا علم علم المثاه والمدارش إله الداهمة الهاتمة

و بله خوا موت خود شوک این غیر دی دل مدده دو الأخره و لکام بالا م لکل دیده احد الحد الایه کال دیلا مسلماد و فی ارادان حد اخلامتیا لاطالا در ایل اشامها می شاه

سمام شوك الدر موت سميره طعلق على هنام أمارض أدرائاتي العش مد ال حلا من سميرد عداد أ

الواف الكتاب أرض وطه وشمياعتما د ب كاب بديد

وقير وهه يعبد الألدنائم (داي) وإسراعه لساعدة فريمه ( بعبام ) وهو بقد اطعة وروجه وباق الرائد وتبلغ النمة أقصاء ق خفاد الجدما يصرح (١٠١٥) المسام عميقة شخصيته ثم يترعاء بالمودد به على فراب الإحداث ،

و کی می اید و پامدو و حث راس حسام دیا اصلی وق فاسه یک باده عمل با می ایل سلامه صبه عود با بی و دامه ای اه عقد علی داخه این حدق جندی صدح در عمل حدد کا داده ای داده ها و عدا این افرادی شخص

ا تكل من مر المكان ال بلاحد في مراهه الدام المدافي المراق ومصر وخلوصا في الناجي الراعية منها

طعمة (مداى الدير ) التي جداتات عنه الاعتفاف في كثير هي الجو للصرى عندة السعرفي عو وي ومصم

وقو صدقنا دعوي مؤلف هما الكتاب عن المحرق جزالرهوائي لكان علينا أن حدق أن المحرة في هذه الجرر عكمهم

المغوار طلا المسجي الدولة

وهم ه ب معدو ب یکل سی شعفی بی شعفی بی شعفی بی شعفی میره و لاحری اسراره و بی لا یکی بیده و لاحری موجد و در معدد شرین بی عبد بید بروید و بی معمدول بیکا بید مرود برواند میکوردیکل و مسیره بیار می و الوجید فی لاعدد هو بی منعمدول حدر الله بید و بیل مداول فی در و بیل مداول میرا در دو ر

وهم ها سيعرون بعرامه الا وهي المعروف عدد الفت في مها الهيم الطيون من الشعاعل الذي كامهم ممل بن من الأسال الا ال عمل اليه ال عادا الشعمل وهد الا ارف كول حاصله من الشعر الا فعامة من عادرة والعمام الله

د دود مرات دما اسکانی

المرافعة ال

ما تقدم من أسهم بنك مِصر وَشركام النب بنك ندا وخلفن وشركاهم بشرور بن بنبه نورا بعد وسركاهم

فيموس الصعيرة

J 89 BUL NO

### وراسات أدية اعبره

### الدوس هكسلي . . ودنيا ابطال قصصه!

وربما كانت حقيقة بداية على أغلب النسراء أن الدوس هكسلى الدى يعتم شهرة قائمة الآن سع قداء القرب ع أقول أم كانت حدمه حدده عدمه أن هكس قد مقد طويلة . وعجأة وأى هكسل الدور مرة أخرى ، وبعد هذة أخرى وأى النورس حلال الله يتركات مدجأة سارة لهكسل حلال الله يتركات مدجأة سارة لهكسل وروحه وطدى الده.

وه كاب معة الكالفاهرة لمريسة في هكسي ، مدهر الدر عدر معروب معروب معروب معروب الله على أصاف كسيرا الما كال عليه عن قبل فاصطر عكسني لان يقال من قرائه وكناياته معاً . . . وحق هذا الدول منها نقوم له بها محكوتيرة الدول منها نقوم له بها محكوتيرة الدول منها نقوم له بها محكوتيرة

ولا يجرؤ هكسلي الآن على قياده سيارة لأنه لا يري أسامه اكثر عن يصح خطوات !

وهكسل في حياته الأدبية على رأس قالمة الأدباء الدين ينظرون الي الحياه ص حلال متظار أسود ،

رس مرأ قصص هكيل يتصبح أو ال أحد ها حشول في ديا تحظم عن طاله الدي حيش في يكثير ، فالهم م قد حار في المدية والتقدم أشواطا بميدة ورمكن المول عام بدان عام وكد من عاش عام ا

وديا هكمل وأبطاله عاورة بالصحك والضجيح ، ولحكن على الرغم من هلك دنيا حالية من السعادة ، مشرأن بجد بطللا من أبطال مكمل صيدا في حياته التي عياها في طله ا

وهكل بصرح بأنه في مكته أن يجمل الفاري، يستلق على تقاد من الصحك وهو كتب حواره في اللواقف المصحكة ووقيكنه غول اله يحتكره الماله، في وصف غال المواقف، ويكنني باظهارها على عاجميل ان تكون عليه عد عائق عام ا

وضدما بريد مكبل الايسجرافي

مدى دور الشر البكدى في لندن وفي حديث لهكيل مع احد عمرري المبحث بصرح الكاب الناب موصوع هده العصة بدر حول أشجاس يقربون بيصع عاولاب متابة الحصول علي سريعهم للمعودة ، وهو يقول انه بتغر عوادت القصة ببئة من عام ١٩٣٦ الى عام ١٩٣٣ وقد اختار هكيلي لقصته الاحيرة عنوانا



كابته قام لا يقع في مبغر بنه عند حد ؛ وقد ينغ من كره بعض الشعوب اسعويته والذمانه الجريئة أن عص الدول تدقروت منع دخول كفب هكسلي اليها ومن هده

الدول استرابا وابراندا . عند منت عانان كنب مكسلي من أن أن نطأ أرصعها ... دون ان يكون لحدا النع سبب ظاهر

وأخرا قد يحب التاري، ان اذكر 4 ان احدث تسمى عكمل تطبها أه الآن

اقتبسه مىوصف الشاعر الانجليري المعروف ميلتون للبيار تحشون !

واظر الله ليس غربا عد كل ماقد من أن الاكر ان حكمل يحقد ان اللهان ليجم ان يصمو بمواطف الناس الاحو يعقد م عن صدق مان من يتحط لمواطعه الي المرك الأسمل لا يمكنه ان يسموا بمواطف من يقرأون له ا

إشترواأسهم بنك مصر بالتسيط من من من من من الماسك معن من الماسك المعن ومن كالمم من من من من الماسك المنت الذري يستال مدر المصرف الحازم الماست الذري يستال

# عاسة عيد الأصحى لمرث ثقم ادره النصور ( روع )

ب من لاری را در ۱۹۱۰ بر ۱۹۱۰ می ۱۹۸۱ م

# الخارجون عن القانون

كرموره من داو مر المنافة مع حورج رنب في الرواية الهائلة اللهائلة اللهو ليس الحصوري المخصوري



GET TO THIS THEATRE BE-



الاشتر مع کارد کور ر حد لا ی عدری او س

معی فرصات کی ساهدوا فود اقسوص فی او ۱ و استان می ماه باد کر بار الار السید الاو با بیاد مر باسک برد عمر و حصاه فورد الاکر عالما و ساحکول علی بردکی دکو از و سامروی حصاه بابو الله هده هده او دا

لدم الاصد حليلات يوم الده عيند الأميض الداء

### هي أو نابيت

نلبه مشور عی صلحه ۲

الأول ، وهو الذي يستأثر دائم أدوار البطولة في المرجبات الترامية . أي أبرا و النتي الأول و و كابرة يكنمون باساد الله الإداور عسبا الي رصت لكي يحمط من نام الإحباط المصدادا لتأديبا الداماب ( الاحتاد ) شعبي مرص طاري خشة أن يتعمل المسلق الترقة مكارف كل مرة يرحق تصد في حمطها والتيما باويترا المسرحية في أميلها الترسي أو الانجيري ويتوفر على دراسة ما كعب عنها من هد عند مابوره في بارس أو لندن ثم يحضر الدالورا) في كل ليسطة ويجلس بن عند مابوره في بارس أو لندن ثم يحضر الكواليس) في اكتفار المرص الحبول الذي يحدل ان بصاب وعدراله وتجاني بن المهول الذي يحدل ان بصاب وعدراله المأول الكريم على دوره المام ا

ولكن المثل الاوق إيرض ولامرة واحدة مندر متسار (البرضالتومية) على حشدم من لاو، الله في كل مه عشمير في دورات بالمشوق ليتلق تصعيق النظارة المستدين في مقاسير الاورا والمتنازين على مقاعدها . حق داع المه وتدفقت جوع السيدات والإنسات المسجودة والمراب أدق . المأترات من كانت المسورافيام والحوى التصافي الوقى التي احتاد مؤلمو المسرحيات النرامية الناجروها على السنة الماهم

وأصبحت صالونات القاهرة لاحديث ها الااسم الراهيم شعيق... وانها لت طيه رسائل الترأم التي نعوج منها غطاف أنواع السطور . والتي تحمل اعجاب المات هن المجات مه الى حد الوله ... واغطاد شعيق ان يدخل الى عرفته بالمسرح في كل مباء اليجد بصع بانات من الرهور بممه يحمل الماء مهدياتها والبحس الآخر طاقت فيمه الماء مهدياتها والبحس الآخر طاقت فيمه

عداده صعراء عليها كلوه أو كاما ل15 هناك و والقبك الى الشب تلقى و و و من سرمي الها وتناقل زملاؤه من أفراد العرقة القومية الخار دلك النجاح في همس خامت دون أن يعرو و حد منهم فلي ان نفاح فنه لان سطور مدان الأولي في الدرقة عمل حدا کان بردهم دغطر ، وکان افترهم صف عيس با ٿي، رفت ۾يي لاه حدر ورسار أبواد العرقة. لـكي بكون ورره المثل الأول في ادوارافي العشوق اعتباراته ارشق ممثل أفرط نامة ، وأرقهم تسامة واكترهماطلاما على اريخ السرح الترسي الذي أحادث الترقة ان تتعل عنه معظم مسرحيساتها الفرسبية .. والكنه لم بسعد من داك الركر قط. بل ظل غوم بادوار الحدم في كل تك للمرحيات درريان كاحة درمية الطيور ولأمر تواحدة ق دور هام لان للمثل الاول لم يحرض Sa Ya

وغرت غيي رهت اد داك وهو الإرال واقبا ادام الاعلان الصبح الدي على يوضع الله حتى عمروب صحية الى جاب المع للطبعة التي نادت يطبع الاعلان و مادت و معدد، أدكر داره أدكتور، المدعد الرحم دا بارتهائيد عنايام سكناه في شرع المؤل قبل دك بصحه أعوام الماوال الشارع يطفون عليها المار (اديه)

لقد بدأ الميعادة بيا المددلات الوقت وطل الاعتجاب براند دران الراحس مي المدد المديات المياه المدد المياه المدد المياه المدد المياه المدد المياه المدد المداه المداه

وأن تستقل معلها وتديره كرجل اأسا هو فلا يزال ممثلا ناشئا يفتع بالوقوف هند أدب لكى بنحى لابراهيم شعبق للمثل الاول عند دخوله . ويقول له جامه النقليدية و بالمات رجل ايريد مقابله سيدى ،

وطائب وقت أمام الاعلان وتدصيكر أن موهد والبروطة قد آرف فأسرع الحطي الل مقر العرفة .! ولمادحل الى البهوالواسع الدى اصطم المناوات وللمثلاث على جوابه كات والبروطة عقد بدأت .. وكان الملقي لد دأ اذ داك في قراءة الزجة المريالمرجة ابراهم شعبي قد أخد الدور الأول وبدأ ابراهم شعبي قد أخد الدور الأول وبدأ

واختار رحت مقددا نائیها وجلس بعبت الی لقراءة .. واقترب مته مساعد المرج وسلمه صورة أحرى من دور البطل ورج صرء فرآى شعبق يتبادل مع الموج طرة لم بحص معناها عن رصت ا

وانتهت و البروية و وخرج المناون ولمنالات معرفين الي يوتهم وجادرهت بحمل في جيسه دور البطن في معرفية الذي المعرفية التي أحبها وقرأها عشرات الرات البيل أن تحزم العرفة التومية الحراجها والي لا بكن بحلم دورها الأول .. وق قلد الما شعيل داك الحلم القديم . . فقد الى شعيل داك الحلم القديم . . فقد الى شعيل داك الحدم ينظر على اللب لي مكان الحدوب المعلق داك الحدود وتركه ينتظر على اللب لي مكان الحدوب المعلق داك الحدود وتركه ينتظر على اللب لي مكان الحدوب المعلق داك الحدود وتركه ينتظر على اللب لي مكان الحدود ولمط ايراهيم شعيق علامات المعيق المعلى وجدومت عنده والى المعيق من دائر ودال على أدن المرح عنده وجهما من دائر ودان وأسر في أدن تائلا

- حدثتي الكامن رست فا ادموله

سدايوم يظه الدائمسيين أوي . كان باور ياخد الدور لب. مسادن شيق محكادياية ثم كاري موت خات

سفرداة عدى لكرة منعك بيا لأنتج على ماحنا در ده لا

ساهنام طاع الرواه مديكر توهو طما واحد الدور عثان يسمه دكره الى يمكن أهيا والا بيجي لى مصيه الانتي عل الشغل ، ايه وأيك أو كنت تروح خده و ، و ه ، مده اي من الدالد الدال على م الي شار ، الا ما الدالد الدالم الما الما الدالم ما الدالد الما الما الما

ول طهر قروم الادد تحتين والحدد كان رحت جاندا م مائدة عداد وراق سيون الذي يعظم فاخيرة سأحجه الرادار، هم له خليد فحد ت في المتليمون فلسا دهد فيعدت فيعاً، الحرج بان المثل ۱۳ ول اراهيم شعيق اصبب عرص طاري، و عليه أن يستعد الاطهرار في طالقية وتحدل الدور الأول القرياعظي أدواً مبادر الفرح الدور الأول القرياعظي أدواً مبادر الفرح

- بین وریه خت باامتاد رخت انگیادی بید اینسهٔ ومثالی بر سوسو ب هیاوو در داند کر به مسا مسب -لفاد کلیم

وأحلى رفت بأخلاله القداء التعلق فعاء والمح عظم المشوالة المقادعل عالله أمراح والركزاله على علوم من عال الأول والحالم معلمي عليم عالم الكار حالم الدوار عن حياله

و حضرت في حدة و الركزي المحاد المداد المحاد المداد المحاد المحاد

و المان المام أمراع إلى المان المام المام

ات منتص هناك يوصت به ا بأخابها في مرة حرية وهو بهرو أب يود شدم هناك هي كاد شي أس متى بارته لان الأدوار كهب ياحدها الاستاد الراهيم شعبق والماكت دايما طلع في ادوار صعيره ... الما معبد جو ا الني خاشو في اللية دي ع المعر ح

مين طرف الريمسكل تقولي الي جرف امثل

قدت اهد پدهه و مسامحه عزاره و هي کلون

ـــ مروك مقدمة بأساد

ودهب والاسادة رفت لهمي ميكرا اليالاورا وهويمسل والقرائلة استعدادا المجور في مسرحية الحد وشاهد النساء محولة الى للسرح من بابه المجلور الامن أحد الله المحمة تقعد المأم بالحد المداكر والرب منها المادم عليتر الماصير في حديد

واعرمان پدهب سکرا بی میباح الیوم اصلیای للموردلم وف دارمان و کلاط اصوره احری بالتواك تم بستار حملیا استخاصه مد ورحهٔ عل مندوی البسعت واعلات الدی ایتخار باز امتاطروا علیه مد عدمه باز تعد بی عیل الدور الاول اسرامیه (الحد)

ولكه في يحكد ينهي من صعود لرجات المرح حي سمع صعدك ماليه صدر من فراه استل الأول الراميم مدل المدل المد

حل المالية والحال الطالب فا الخمج اللاستاء عيافي الحالات اللهام ال الخشية وال عنه الدادي و الماء الاست

47.94

و صفحه اندر في خبى مدل بدلي، و مراك ماه في الله المحاب عالم اله الشابة وانقدم مثاقلا في طماحرين ككاب هرم لسكي الرادى الثوب العالي الحرة تزيته شارات من (الفعيس) للذهب

ودن العامل على المتبة دقات التعلدية التلاث ورعت سعار الاوبرا وبدأ تمتيل مسرحية العربره التي كان وامت بمعطيا على طهر قلب في المبلغ العربسي وترجمها المربية والتي كان يوقى بالله أو اليحت أدار عبة تعتبل دور علمه الاكتسح على المرقة الاون

وبد ألعتيل والمطرت الطبية التابذان برى طرها القديم في دور الدي الإول و سكم دعرت هندما وجددت تابيد المسادد الدور وقد وقدر من بالباب عدل المطب ويسادن المسيقة البطل في الفاخور

وجعت بعزيز تهاسر دلاعالفادت. . لقد كانب تدرف ايراهمشيق عمرفة جيده فقد مبق أنالجه والدعاار احل الدكتورعد لرحم زكى طبيب الاستأن للعروف من مرص فزمن في لتنه اصطر لكن ينقده أبو هامته لأن يحلع تجموعة استابه للسعل كلهة ويجسع مكانها ( طقم) من الأستان المستاعية حق لايقسم جسمه من التقيح الذي كاربهده الك الله .. كان دلك منه بعمه أخوام وكان ابراهم شفيق لا زان ممثلا فاشطا وقد التعاديد أرمات أموها وحثث هي مكانه في عيادته أن يتردد عديه كان أصابه أم في أستانه .. كان ايراهم شعيق يعي عديه خاصة بألت به لأنه كالرحريف حل أن يُعتبطُ بأعدب البيدات و لعنا مأدلت تاهد مسها عن سر دفت الأهجاب رجل لا بعاز بجال ساص بعمل شدقاء

و دارس و درسواس و درسوالا و درسو

آ أيد ده العامش كانوا قالي اله عبن ا

و بكها دمك عدما المحت اصوات الشكار من البيدات الهادسات على معربة و المحت المحت

- ادا با کاش باجت افتیل احرسی بری رحد عصال انک شعدی ا

وسكت المد مرضة حتى المعي العمل الاحراء الاحراء الى العمل الاحراء الاحراء الاحراء الاحراء الى مرهد والمطرت الريم مريضها التاب الله على المبادئة في الهوم التالي كما طلت الها تملك مراكبة لم يعطرونها الله الله التابة السر في تحليه من المد كالخصولة كاده معلى النابة وصادماء الى المزاح دور البطولات والحادث لا مراهم شعبتى للعثل الاحل

وم وم دول بري المن أو اللالم الذي كان كان عمل مثم اللالم الذي كان عمل في صدره الشاب وهو الله وهي الله وهي المنتسارة أنه وهي المناس المدم و الي عرب في المراس المدم و الي عرب المدم و الي عرب المراس المدم و الي عرب المراس المدم و الي عرب المدم و المد

و حست هم المرم کو ای ای جام المعلق لایوارشان از ایری رخلا خوان اردان او او چا

ر هي مكر بي حرس بدهبر الهروت آيه عسرهمه عداله اله وعت ل ، مريضها التاب الدي تنظاهر بوط بالتكوي عن أم اسناله لكي براها والذي عن به عندما حال احلامه في أن يتر اعبها يا ورعت سراء احساد في أن يتر اعبها يا ورعت موت الاستاد أبراهيم شيق عدل (الفرقة النوعية ) الأول و كان يتكم في حرة حاجه كأنه في لي بهيدة

- أنا مايز آخي خطرتك حالا • تا الطب الثانة غطه وقد كرت حقدها عليه ليلذ الإوبراوحيل البها الها وبد أن أرفض مقاطته والسكمها تدارك مارخه وقاب

- اعمل الاعتظراك

وحد قليل أقبل الاستاد ابراهيم شفيل الهالسيادة وقد طهر الام الشديد على وجهه ولم يكدري طبيعه حتى أخيرها بأنه كان مدعوا الى المستاد في البيئة السابقة وانه باول قدراً كيراً من الحثوى عشمر بعد عودته إلى اشراله بأم شديد في استانه ولم يستطع ان ينام طول الليل

استعمل الطبية إلى معديل مريصها عني التعمد منه في أوعأت برأسها اليد أن بتقدم إلى المقعدالصبيخم الذي يتوسطالبرقة حباس عليه ومدت يدها إلى لمه فأسفريت ( طلتم ) الأسال ووصعه على المائدة التي إن عامها وقالت له وهي تنقل عبرها بن ( المعمم ) وقد المتورح

– آفاقا کرہ کمی مد البلعم التی عملہ تک آ حرم بافلہ لارم بندیر

- يصير الواى إد كتوره ا

ولم تستطع الطبيدات، قال عسكم رغيتها في المسعن وبعن تستمع إلى بليثل الا وليوندانقدموج الطلم عمى فدالدمرة

الل على عليج كياب ركووت به مد مكان الام الدي عد وطهر با ي

ومعدل وعدل ما ي عبد

ر کنها أجمته ایا متحاول جیدها ای تحد4 دان اطعم قبل الساعه السایسه مناموطلت له ان یعطمت ایهامرد أحری معاور ای نك الدامه

وه ر لاسد ر ده مين المدد مدين المدد مدين المدد مد ر و سي روطب أن نص مديد من المهور اللي الدرج و على المؤولة وأعلى قابلية وأعلى قابلية خطعه ثم الخمي صوت مطوانه في للمر المدين للملم المداعي وواقعت تأهد من الدوائيل المراه من الدوائيل المراه الدوائية الاولى و الدى المراع دور المدد المدين المراع دور المدين المدين

وجامر به در مامر عراس أما با مامر أن مده عليد الرابات على المام المام المام المام والدائية أمامها المطلع في المخطة أن نظم مكامها أمنانا أحري لا يكل المهر بها علي المسرح حتى تسقط في حقته المعلمي ولي يكون الدائد أخرا أن المسرح المام المام ولي يكون الدائد أخرا أن المسرح المام المام حدا المسرح أكر من المام حدا المسرح كرم في المسرح المام المام حدا المسرحة كرم في المسرحة عداد المسرحة وأخد المام حدا المسرحة يراحدان المام كل شيء فيه حتى المنانة وأخد المحلم كل شيء فيه حتى المنانة وأخد المحلم المام يراحدان المام كل كل كله في المام المام

ولمكل الطبية التسانة الندت على الأخوى لدى هما الطائر عد سب به وحى لدى هما الطائر عد سب به وحى لحيد المائر عدد الدائد التدارة المائر من الدائد التاديد المائر من الدائد التاديد المائر من الدائد الدائ

ب لس الأول به الكراب عداد من المحيية من المحيدة من المال المال المال المال مراسم مواله المال المولية المالة على معرف المال من المولية المالة على معالم والمال المال المالة المالة

وجلسُ للنثل الإول على متصد في طرف النرف واعقلت قطبيه الثانة الي فرانه أخرى لصنقبل قيريين الرش

ومرث دنائل ، وقال شيل ظام من المداء وأحد معلم المرف خصي للمعرب بي الآب عد الكوم بسال اليسوى من الكنما على مرجاها وقد بدا الإصطواب التديد طيها في الأحران والقدت أصاحب الراجم، رجعه طاحي كانا عدت يدها لهميم الأعورجية

مرب بعن أحرى و عليه وعد المستخدي مريمها المال لارال المال ا

وه، وقد فعمل مدى العلم شبه ي ي معنى فتم الداء الأول حب المثل التشيء وفعت فعمل دامل مراحاها الذي وش الها والوائدها من قبل الراهيم منس (اعتل الفرقة القومية الأول)

### استعتاء

ای اعد اصحاب قالات ردود الا کثر توطف باشیا سنه آسیر ای کل س (الهاملة) و (۱۰۹ قصص) دای افتاد ای ناما الداد داد داد داد

والصاعي



شركة مصر المنعمتيل والسبنما تهدى الى العالم العربي الما معربي العالم العربي

- 010

للفنان الله المسلم الم

# فينو فينونو

### كانت سخرية ? . .

and the last

اخرا ينتاني . ٠

انتهت مهولة فرامنا و وقد المداو مسكاته الساخرة بعد الراقل يده الستاو النهائي ثم المتأثلا نو الراهية البراغة و تركنا في طلام دامس مروح خرجنا عدم منهوكي القوى مضعفي الحوامر فوقتنا النامالوس ويالهم قاض وهيب اشار الما يده القاب وقال (اغترة) عسرة في المياة الاول مرة مناهدين عند ال رأيت دعم عائرة بن مناهدين عند ال رأيت دعم عائرة بن المداخل الطوية عوطك الا تستقيها اعامي فالمن شطة الضعف من شماك والا غربتك فاهده المياة كا تتصورين

كانت سفرية أن يخدع كان ماحيه تحت ستار الحب عني أذا تباعده بنحكا ضحكات الرقامولا غبت أن تبعدي قل شيء الا أثر الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم المائم المائم أن هذه الساعات سبى الحب يافتاني الحب الدي كناملة للمنات سبح مجمده ويث كلانا مسولا لمناح، وهذا الحب الدي كناشر عمده ويث كلانا مسولا المائم المائم المائم عند القيد التبين الحاص المائم عنه القيد التبين الدي كناش عنه القيد التبين الدي كناش عنه

كانت خرج ان اختم لهذا النالوز الجائر ، قانوز الحب، مادامت تموسنا تتوق الي فضاء وسم من ملكوته وتوحب من علكته الداكمة الفلسلام الرحبة السواد المالحكة البشمة ، ومادمنا تتمنق الحربة طست ادرى لم كنا تنبد المسنا عنل هذه الاعلال.

والعرقة المام قارمن . واقسم قل مندا

ال يظهر منظير القوى النادو . في الضيف الحائر الذي يتفاهم بالقوة لا تبوهم السارات بالمناق من المناق الالسارات الدائم في المنطق المناق ا

تم معنى قل منا الى الغرق التي التي التي التي التي التي التناوير عند أن طوى القليم على منا تعت ما حيه و خرجت فاذا بي في عالم الاجتلى عامله و خرجت فاذا بي في عالم الاجتلى عامله أن أخرقه قب الاستال المي عندا أن أخرقه قب الاستال المي عندا السال المي عندا السال المي عندا السال وحدي من المنافية إنتائي الاي وحدى الانتبي من عند الرائلة وحدى المنافي المي عندا السال المينانية إنتائي الاي المينانية إنتائي الاي المينانية إنتائي الاي المن اعل عندا السالم إ

لا أريد از اسم كما ليس بودي أ اوی ای شی- پذکرتی مك . . مك ألت يامن كانت ذكر التسعث عناءتي وهامي في تسكون أليوم مست اشدسيائي ويتواي ٠٠ اسفاء ياسيدن مندما اجد تهسي معتطرا ال الى الاعتراف .. الله المنظرار الرقم وللكن حسى إلى اعترف ! ليسي لك ! بل النفس كي أبث الهدوء البها هلها تتلمن في الاعتراف شيئاس الراحة القد احبتك احبيتك عندما كان الحب ما كان النساس يسبوه في عدد البترات اللسم السيوي - وإذا كنا سمداه بنعبتا ٠٠ وتطور الزمن وتنبر كل شوه -- منى الحب الحالد - تقير هو الآخر وصار الله الخداع . ، والترقيّا أمام الرمن وعلى النام ضحكات الناس ومحريتهم ودار الفاك دورته ونسيت كل شوء ولم تعد تعرف غير المجداح

تاسمه به الراطليمنات الردكوي لي وحدي كابد الها كانت سعفرية اشد والكي عندما جلست لا كني الك عدد الرسالة التي لا اعرف لها من سبب سوى الها دعابة من سدين قدم الراد ال يلب علو ادك و عرك المي الحبين غلبك - لو كان الك غلب عدد وراك في يوم ما تألين ما دراك في يوم ما تألين

ميدور الرس دورات اخرى ومتم الموادث متابعة مسلاحة وربا تنوث اراه العالمين وربا الى عالم بعرف شيئا آخر فير عاطفة المداع ناذا فيعدث النباس عن هذه المعاطفة وذكروا ما مرفور هذا واذا مألك سائل عن موالة عراسك فقول لهوعل شفتيك النسامة العالرخ الذي يود أذيوم الناس المحديد، بل المعلى قلبك الذي يرفع دقيمات الطير المدبرح يقول لهذا السائل اذا أراد ان يقت عل ماضي عراسك ،دعيه يقول عن هذه العلاقة الها الكانت مدية



مع إيقاف التنفيذا

وقد حكم الفدر بال تكويف وقتنا المكومية تامة من جيع النواحي التي لم تتيسر لقيرها عدا المسرح الذي بجب ال يكون تحت يدها لتمثل طيه بعبدا من مزاحة الثرق الاجتبية لها .. وبعيدا عن الاور التي اسيحت وتكية الإمراكي اسيحت وتكية الإمراكي اسيحت وتكية الإمراكي اسيحت وتكية المتراكية مذاحة عند الثرق الرقتنا المكومية وكيف تترك لهالنبد أن وتختني في شدقة وكيف تترك لهالنبد أن وتختني في شدقة البرونات بشارع هماد الدين إلى أن بتم الملاء

وبعد أن كان في النية استثمارهمرع الحديثة وارتهم ترمومتر الاذاعة الى أهل درجة هبط كانب في هذا الاسبوع الى ما سمت الصفر ونام الاقتراح ونام عليه اعضاء الترقة مكتمين بقراءة السرحيات وبس أما التبتيل فعين يتم الجلاد، والتراد تريوغيري ري أنه من السب السكير ال تكون السافرة حكومية تسبوعن المادمة حسستن لا تواحيافيه مرق اجتبيه

مر أمام اب الريبو با فرقة بلدي لعربين يلس معطف فوق جلباب ومصحوى بناء الفرل التوسطة التال من اصداله بحمل فل منها باقة من أورد يتقدمهم الدمن رجال المؤسيق النفراء وهم يوقعون الممة الرقص البلدي المعروف حيث برقس بمصاد أحد الفتوات ،

ومحمث ببا صوت تلوسيتي امام الباب

فتهاءات ما عماء ان بكون ا فانال خبيت مكار . هذه زفة احدي راقصات البيالة تتزوج البوم وقامث قريا ، توا الشاهد للا تا

وخرج الجيم ورامها ومن بيهم فويد الأطرش الذي قدفوه الى جانب العربس وطنبوا منه أن يطرب العربس في الطريق العام و وامام المترواستهم فريد الى وحي الشيطان وفني باليا ، واليل - آه ،

الم الما بمعدد الساعي يخرج في ملايس



فيكتور با موسى

امرأة وهو في الدور الدي كان يعثله في اللك الدية وهات بارقسي ا

- م كا قلت فى الاسبوع الماضياي فى يرم السبت ٢٧ر ١ رواج الآنسة الديه الراقصة والمتلوحيت المروضة عبل أحد الضباط ، وقيد دعب الى الحاسسة كثيرون وكثيراتمن فرغة بباقياما بالواجب الاحداثي محد ومحد السباعي لاخلال دكا كن الحدال لمشل هذه المناسات في هذا الد

وقد أطربت الجيم ليل حلى المطربة المروفة وكذبك محد عبد المطلب ورقس من من من فأطرب واعجب وقد كانت من اشد التحسات المذالة والموازيل بو تنظيا الاما صديقة علمة النادية والموازيل

وقد شوهدت مع الآنسه نادیه قیسل یوم الزواج ومسفه حیثا پزدیاب علات شبکودیل و بلانش و باایی الزهور ..

وفي يوم كتابة المقد تذكرت جينا مامل الجازيد (ايري) الشي الهرم بها وطلبه يدها ازواج فأخرته بدون اسف بما يجيد ال قلبها لهر ملاكها وحدها وعند هذا التدريج باع (ايري اسبارته التي كانت تعتبر كبيارة معدوسية غطيته حبا وأخيا تدرسا بالرشرا الى كوبري الاعجبر حيث كانا تعالان كاريز عديده تم أخذينكي على لمر النزين الذي طاع مع الاملي حاسة العهاجة

ويتناسية زواج نافيه عا. ذكر الزواج في

ويز الانته حو

اراهمة فعلت الها مسروره زواج ناديه وتعويلجيم من زميلاتها مثلها الالتناديه نجر انها فرجد في مديث اجبلي ذكرت فيه ان هاك رافعات وعتلا "ما ما ارواج لانهن اعتفزالمنهر في المالات ومن بشعرت فينة كيرة لا نموض في جماوسهن

رجل وضحكن على طفته الررقاء او ان مالدة مضراء يلمس الكونجتكان وإلبوكر ... وهذا الصنف يرى فوق قلتان منزل الروجية عبارة عن سجن بعقب النمس ويعنعها من الحرية للطلقة

ويمع ذبك نعبور به رئ أن الرواح سعادة على شرط الريكون الروح بحبوط من الروحة يحدرها ويحييا

على الثاليثية ا

معرت والاسبوغاتاني الوالسرخاوال الزمو با فلحية فؤاد متأخرة وادعت الها على خلاف العادة تامتالهاد كامولم تستيقط الاختد الساعة التامنة وتعيف اي مدميعاد معلة فاتيب يوم الاحدجيث اختت مكالها في التعيل الزاقعية ميس صيداوي ..

ومن المضعات ان عبدالنبي محدوهم صديقها الروح الروج كان لايمار الهاغائبة نقيد اسمها او وقع عمهافي دفتر المحضور على الهاعاضرة ...

ولما اخبر ، بدلك جرها قائلا - يستى تركانت بنا الحقمت على دفتار

المنور كاتر متاف دامية لهامر هابالسار ولكنامه في حين افيته ان ما تمرف

انها کانت عاقبهٔ و آمها همان ارسلت فی طلبها واسرع صد انهی الماد فار الحضور و الحد عسع التوقیع (الحقومة) حل الا بقع نحت امیر بیافیدم نحت ما کانالمان و شهر بانزور فی آوران رسمه کار بنویه ( خافة صفار یو)

اتحق انور وجدي المنتل بالعرفة النومية و بطل فيلم (الدفاع) طرف اول مع النطرية نادرة طرف تان على ان يقدم لهما الطرف الاول سيناريو فنسائي جذاب في مدة لا النجاوز كذا المام عني يمكنها الاستعداد لاخراجها عالا قبل نهاية موسم الشناء ..

دهب أنور وجدي وأخذ بخيدة الت علم في مخيلته علي موضوع سبعله عني سعة اوراق من (العواسكاب) المكتوب علي التيسرية ، واخذ بدرأها عني تبسه حتي يفدمها بالاجادة او ليمتقدعل الاقلال، اسماح من كمار الؤامير

وكان طبيعها أن يترأ مو صوعه على مصرالزملامومن ينهم أير أهيم يو نس ساحب المبشر بة للدانو تقوصا هب رواية الدائل ع معطنا أن أهد ما تب السناد م

وحفظ ابراهيم برنس السيناريو كا يخفظ اي دور وذهب ال منزل لا تادويه مقدما شده اولا كراف لرواية الشتى الي ملات للكالب وتانيما كراف لسيناريو برمه ان يسمها المه على طريقة الليمنادة في الالتاء ووعدته للدرة ان تطلبه علدماتيت في إخراج المكرة الى حير الميل

وقعب أنود وجدي وسدره منفخ الامل لكيد في نجاح دواشه وقيس شيء من التس ثبنها مقدما الأأصا كاديتراً الماصف الرواية (السيدريو) ما اميرته الماحمت

هده القصة من قبل أن يسمعها أنوراً إها أزاى .. وكيف هذا عا

النست عليه قصة ابراهييرو لي مؤالف رواية المثان.

ولم يكده أنود يخرج من علبة باب الدوم على أسرع الخطن الى دار الترقة القومية وأسلك بخلساق ابراهيم يمونس السكين الذي لا بشعمل هوة بسيطة ولولا عطف زميله ملمين الهمين الذي تداخل ينها المستع حادثة مؤلمة كانت تقع لكمنا الهوم لذكر منواة الفصة مؤلمة من أجل سيناريق مد مسر حيات تعد القطيور

وين بروقت الفرفة المومية بدور عدم السرحية و نفيد الحبيدة للدكتور عبده السلام المبندي و والسيدة الاستاذ خود كامل الحامي مطران و وساعو الاستاذ وكي طبيات أما وجول اخراجها الاستاذ وكي طبيات أما مسرحية ( تعبد الديماول ) اللي يخرجها عبد الرحن وشدي والتي منكول يظلها مكتور با موسي عبسم اعتباء الفرق يؤكرون ببوغه كمثل ير كدون عدم تجامها المنحدة مناورة ببوغه كمثل الاخراج وان المرابع لقدمي مبدار حن الما السيدة منكورياموسي هي الاخراج وان المرابع في المراب

واقد استأجر النادي الاهليخة أمل فيها (ناجر البلدةية) لحسابه الماص مس المرقة للمكرمية حيث التج الشيار في أو الل مارس الفيز

وهناك منى الفاقات أخرى معيى اليها مسكر اهدى لاستلجار الفرقة القومية من وقت لآخر الوازعة منزاتيتها (المالوبل»



# سكك حليل وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية صرف تذاكر باجور مخفضة عناسبة عيدالاضحى المبارك وافتتاح المعرض الزراعي الصناعي

يتنزف للدير الدنم بإملان الحيور بالانتزالية الانسمي البارك وافتاح المرض الرافي السناهي الخياس هند بالجزيره عمد منه قور مدت نذالستان أولي وثانية والمائد أجور علمية في التواريخ الميانة بعد

# أولا \_ تذاكر فسحة عناسة عيد الاضحى

ا – متصرف تناكر صمعه درمه أولم وتانية وقالته في بتمن للكرة وانسف مفردة كلملة عن المعاب والاياب في من وال الحيفات الممرح فيها طالمنوف

ب – يستود سرن مند التفاكر من اليوم النافي ليوم الوقة وفي بوم الوقفة ويستمر أبام الديد الارسة أما الحمال الموجودة بدرية السواني بقد تسرح لها بسوف عاتم التفاكر قبل الوقفة بيوس

ع - اجراء الأباب ما لمة الاستهال الماية آخر قطال يقوم قبل مناصف ابل ٩ ماوس سنة ١٩٥٥ أي اليوم التاتي عد مدة عبد الاستها

وكذك حتفوه قطارات فللموصة مؤالمة من عربات درجة أول وانابية وتائته

## ثانيا \_ تداكر محفضة عناسة المعرض

ا — متصرف غناكر عدجة أولى وتانية وتاك بلصور مختلفة ه يتمين نذكرة مقردة كالدلة بطاف البدأ لحرل معول المرخم عني الدهاب والاباب ه من حجيع الحملات فإ ما هذا همات صواحي الناهزة ﴾ إلى مصر واليانة الابتناع يستمل من الحملات